SAN GREGORIO MAGNO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA (PINTURA, CA. 1796-1799) (4/4)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1799
UBICACIÓN	Museo del Romanticismo, Madrid, España
DIMENSIONES	190 x 115 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo del Romanticismo
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 mar 2011 / 13 jun 2023
INVENTARIO	85 (CE0021)

HISTORIA

Desconocemos las circunstancias que rodearon el encargo de esta serie de cuatro pinturas representando los Padres de la Iglesia, que hoy se encuentran dispersas en diferentes lugares (véase *San Ambrosio*).

La pintura que representa a San Gregorio Magno perteneció al marqués de la Vega-Inclán y pasó a formar parte de los fondos de la fundación que se constituyó con su nombre,

formándose así el Museo Romántico de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El santo aparece ataviado con tiara pontificia y capa pluvial decorada con motivos vegetales dorados, realizados con toques impresionistas, frenéticos. Toda la obra es un alarde de modernidad, sin duda la más avanzada de la serie. La cabeza resulta expresiva al igual que las manos, construidas de manera simple pero rotunda. Pensando en que debía colocarse en lo alto y se vería en la distancia está ejecutada a base de brochazos, de pinceladas desunidas.

Más información sobre la serie de cuatro pinturas en *San Ambrosio*.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 24

Goya. Festival Internacional de Granada
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 104

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 117

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 24

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. LXIX

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 24

Goya. El gusto español: antiguos maestros
Galería Caylus Madrid 1992
cat. 24

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 54

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 191, cat. 715
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 264, cat. 180
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 110, cat. 325
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 31 y p. 68 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 178, 179 y p. 181 (il.)
1988
Museo del Prado

Goya (cat. expo.)
GÁLLEGO, Julián
pp. 76-78 (il.), cat. 24
1992
Electa

http://museoromanticismo.mcu.es, consultada el 26-01-2010
26-01-2010

ENLACES EXTERNOS