

# SAN GREGORIO MAGNO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, REMOLINOS (PINTURA MURAL, CA. 1772) (4/4)



## DATOS GENERALES

### CRONOLOGÍA

Ca. 1772

### UBICACIÓN

Iglesia parroquial de San Juan Bautista, Remolinos  
(Zaragoza), España

### DIMENSIONES

192 x 96 cm

### TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

### RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

### TITULAR

Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Remolinos

### FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 Jan 2010 / 28 Jun 2023

## INSCRIPCIONES

*Sn. Gregorio* (parte inferior).

## HISTORIA

Véase *San Ambrosio*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En personaje identificado como San Gregorio Magno no lleva la tiara que le correspondería como sumo pontífice sino mitra. Sentado sobre nubes está recibiendo la inspiración del Espíritu Santo, representado a través de un haz de luz blanquecino que va directamente a su oído, y se dispone a escribir en el libro iluminado. El santo se cubre con capa pluvial dorada adamascada con vueltas de un verde pálido, las mangas de su vestidura blanca son de encaje. Un pequeño ángel, el más joven del conjunto de las cuatro pechinas, le sostiene el báculo, que en realidad debiera ser una cruz pontifical de doble travesaño.

Véase el comentario para toda la serie completa en *San Ambrosio*.

## CONSERVACIÓN

El conjunto de la serie fue restaurado por los especialistas Teresa Grasa y Carlos Barboza en 1989 con motivo de su exposición en la muestra que Venecia dedicó al pintor.

## EXPOSICIONES

### **Goya (1746 – 1828)**

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro  
Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.  
*cat. 6*

### **Joyas de un patrimonio**

Palacio de Sástago Zaragoza 1990

Del 28 de diciembre de 1990 al 3 de marzo de 1991. Organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza, responsables científicos principales María del Carmen Lacarra Ducay, Carmen Morte García y José M. Valero Suárez.

*cat. 13*

### **Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla**

Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

Responsable científico principal  
Federico Torralba Soriano

*pp. 200-209*

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya. Composiciones y figuras, Tomo II**

BERUETE Y MORET, Aureliano  
t. II. pp. 14, 160, cat. 22  
1917  
Blass

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 239, cat. 26  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 59 y p. 234 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Goya. Cómo se hizo gran pintor**

GARCÍA JULIÁN, Javier  
pp. 25-27  
1923

### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 90, cat. 31  
1974  
Rizzoli

### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 98, 99 y p. 100 (il.)  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 74, 83, cat. 40  
1970  
Office du livre

### **"La fecha de construcción de la iglesia parroquial de Remolinos"**

Seminario de Arte Aragonés  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
pp. 91-93  
XXXII  
1980

### **"Goya y Aragón"**

Goya (ciclo de conferencias Museo del Prado)  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
pp. 15-30  
2001  
Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores S.A.

## PALABRAS CLAVE

### **ESPÍRITU SANTO SAN GREGORIO MAGNO**

## ENLACES EXTERNOS