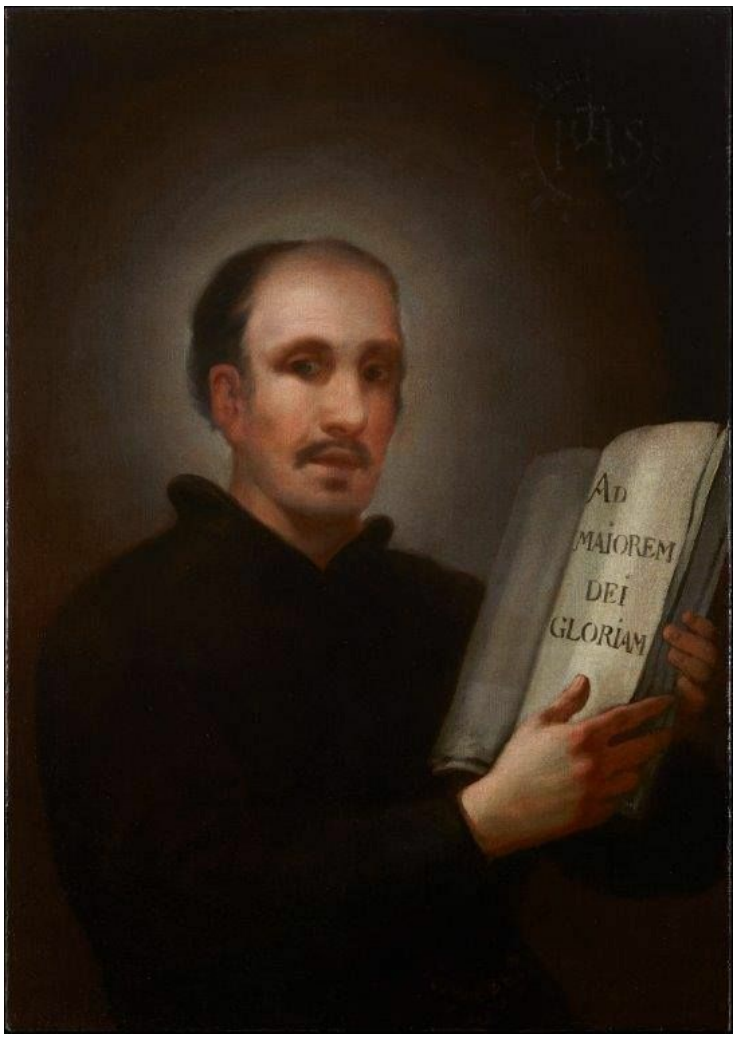
SAN IGNACIO DE LOYOLA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1775
UBICACIÓN	Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, Zaragoza, España
DIMENSIONES	85 x 57 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Aug 2022 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Refiere Camón Aznar que este cuadro fue pintado para Ignacio Ezcurra, virrey del Río de la Plata, y que según la ficha de su subasta en Christie's perteneció a Encarnación Ezcurra y posteriormente a Gregoria Rosas Ezcurra, hijas de aquel. En realidad sabemos que Juan Ignacio de Ezcurra Ayerra (Pamplona, 1750 – Buenos Aires, 1827) marchó a Argentina en la década de 1770 y que desarrolló allí distintas actividades mercantiles y de otra naturaleza, pero no como virrey. Encarnación fue su quinta hija (Buenos Aires, 1795 – 1838), casada con el militar y político argentino Juan Manuel Ortiz de Rozas (o Rosas). Gregoria Ortiz de

Rozas (o Rosas), hermana de Juan Manuel, se casó con Felipe Ignacio de Ezcurra Arguibal, hijo mayor de Juan Ignacio. En consecuencia, Encarnación y Gregoria eran cuñadas por partida doble, pero no hermanas.

El cuadro de San Ignacio perteneció a la familia Ezcurra (quizás hasta la década de 1970), por lo que tradicionalmente se ha supuesto que fue Juan Ignacio quien lo encargó a Goya en honor de su santo patrón. Vendido en Christie´s, Londres, 1976; colección particular, Madrid, 1979; colección particular, Zaragoza; puesto a la venta en la galería Ansorena, Madrid, 2019, sin efecto; depósito en el Museo Goya Ibercaja de Zaragoza, marzo de 2021.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El santo fundador de los Jesuitas aparece representado de medio cuerpo con el hábito negro propio de su orden. Se gira hacia la derecha, pero mira directamente al espectador. Emerge sobre un fondo neutro, aunque matizado por el halo luminoso que realza su cabeza y le sirve de nimbo. Un libro entre sus manos lleva inscrito el lema de la Compañía de Jesús: “AD / MAIOREM / DEI / GLORIAM” (A la mayor Gloria de Dios). Arriba, a la derecha, el monograma del nombre de Jesús, distintivo asimismo de la orden. Todo ello obedece a la iconografía tradicional del santo, que quedó establecida en el momento de su canonización en 1622, si bien aquí no lleva la habitual barba, solo bigote. Este detalle y la expresión serenamente emotiva del rostro y de la mirada aportan un tono de naturalidad por el que Goya consigue hacernos más cercano al personaje. El virtuosismo de Goya en la aplicación del color, de los matices rojizos y de las veladuras se hace patente en el rostro y en las manos, representando sutilmente las transparencias de la piel. Con todo, prima un lenguaje academicista de carácter mengsiano.

EXPOSICIONES

Goya joven (1746-1776) y su entorno
Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986
Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986. Responsable científico principal José Rogelio Buendía.
cat. 35

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 24

San Ignacio de Loyola de Francisco de Goya
Museo de Bellas Artes de Murcia Murcia 2015
Del 3 de diciembre de 2015 al 7 de febrero de 2016.

Lope de Vega 1622. Cuatro españoles y un santo
Casa Museo Lope de Vega Madrid 2022
Del 12 de mayo al 2 de octubre de 2022. Organiza Subdirección General de Bellas Artes, Dirección General de Promoción Cultural, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

BIBLIOGRAFÍA

"Nuevas aportaciones a la obra de Goya"
Goya
CAMÓN AZNAR, José
pp. 201-202
148-150
1979

Goya joven (1746 – 1776) y su entorno (cat. expo.)
BUENDÍA, José Rogelio (comisario)
p. 92
1986
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 156-157
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

PALABRAS CLAVE

SAN IGNACIO DE LOYOLA

ENLACES EXTERNOS