

SAN JERÓNIMO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, CALATAYUD (PINTURA MURAL, CA. 1766) (4/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1766

UBICACIÓN

Iglesia de San Juan el Real, Calatayud (Zaragoza), España

DIMENSIONES

800 cm (anchura máxima)

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo encolado y clavado a tablazón

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Parroquia de San Juan el Real

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 Oct 2010 / 24 Aug 2022

HISTORIA

Ver *San Gregorio Magno*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

San Jerónimo aparece levemente girado, sentado sobre un trono de nubes, barbado y calvo, vestido con hábitos cardenalicios. Se dispone a escribir con una pluma sobre un libro, acompañado de un león de pelaje negruzco y fauces abiertas que se sitúa a sus pies

Esta pechina ocupa el ángulo del lado de la Epístola más lejano al presbiterio.

Ver *San Gregorio Magno*.

CONSERVACIÓN

Restauradas en 1984 por el Gobierno de Aragón.

BIBLIOGRAFÍA

"Aportaciones al Goya joven"

Archivo Español de Arte
BUENDÍA, José Rogelio y ARNAIZ, José Manuel
pp. 169-176
LVII, 226
1984

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 51-57 y 59 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

"Sobre las pechinas de Goya en Calatayud"

Antiquaria
ARNAIZ, José Manuel
pp. 18-22
15
1985

Goya frente al muro. La restauración de las pinturas murales de Francisco de Goya. Zaragoza

BARBOZA, Carlos y GRASSA, Teresa
pp. 15-19
1996
Diputación de Zaragoza

Goya joven (1746 – 1776) y su entorno (cat. expo.)

BUENDÍA, José Rogelio (comisario)
pp. 13-14
1986
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Las pechinas de la iglesia de San Juan de Calatayud"

en TORRALBA SORIANO, Federico (coord.) Las pinturas murales de Goya en Aragón
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 29-30
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

ENLACES EXTERNOS