# SAN JERÓNIMO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, REMOLINOS (PINTURA, CA. 1772) (2/4)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1772 |
| UBICACIÓN | Iglesia parroquial de San Juan Bautista, Remolinos (Zaragoza), España |
| DIMENSIONES | 192 x 96 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra atribuida |
| TITULAR | Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Remolinos |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 07 Jan 2010 / 28 Jun 2023 |

**INSCRIPCIONES**

*Sn. Jerónimo* (parte inferior)

**HISTORIA**

Véase *San Ambrosio*.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

El personaje denominado San Jerónimo no se nos muestra como penitente o cardenal, que sería lo habitual, sino como obispo. De hecho, su tipología se corresponde con la figura de San Agustín en las otras series de igual temática en Muel (Zaragoza) y Calatayud (Zaragoza). Lleva mitra, capa pluvial de un azul intenso decorada con grecas doradas y vuelta verde pálido. Abre sus manos en actitud orante y dirige su mirada al cielo. El ángel que está a su lado con un llamativo manto amarillo le sostiene el báculo.

Véase el comentario para toda la serie completa en *San Ambrosio*.

**CONSERVACIÓN**

El conjunto de la serie fue restaurado por los especialistas Teresa Grasa y Carlos Barboza en 1989 con motivo de su exposición en la muestra que Venecia dedicó al pintor.

**EXPOSICIONES**

### Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro
Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.
*cat. 7*

### Joyas de un patrimonio
Palacio de Sástago Zaragoza 1990

Del 28 de diciembre de 1990 al 3 de marzo de 1991. Organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza, responsables científicos principales María del Carmen Lacarra Ducay, Carmen Morte García y José M. Valero Suárez.
*cat. 13*

### Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla
Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

Responsable científico principal Federico Torralba Soriano
*pp. 200-209*

**BIBLIOGRAFÍA**


### Goya. Composiciones y figuras, Tomo II
BERUETE Y MORET, Aureliano
t. II. pp. 14, 160, cat. 22
1917
Blass

### Goya. Cómo se hizo gran pintor
GARCÍA JULIÁN, Javier
pp. 25-27
1923

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 83, cat. 41
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 239, cat. 28
t. I
1970
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 90, cat. 32
1974
Rizzoli

### "La fecha de construcción de la iglesia parroquial de Remolinos"
Seminario de Arte Aragonés
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 91-93
XXXII
1980

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 59 y p. 236 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 98, 99 y p. 102 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

### "Goya y Aragón"
Goya (ciclo de conferencias Museo del Prado)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 15-30
2001
Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores S.A.


**PALABRAS CLAVE**

**SAN JERÓNIMO**

**ENLACES EXTERNOS**