SAN JERÓNIMO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, REMOLINOS (PINTURA, CA. 1772) (2/4)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1772
UBICACIÓN	Iglesia parroquial de San Juan Bautista, Remolinos (Zaragoza), España
DIMENSIONES	192 x 96 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Remolinos
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Jan 2010 / 28 Jun 2023

INSCRIPCIONES

Sn. Jerónimo (parte inferior)

HISTORIA

Véase *San Ambrosio*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El personaje denominado San Jerónimo no se nos muestra como penitente o cardenal, que sería lo habitual, sino como obispo. De hecho, su tipología se corresponde con la figura de San Agustín en las otras series de igual temática en Muel (Zaragoza) y Calatayud (Zaragoza). Lleva mitra, capa pluvial de un azul intenso decorada con grecas doradas y vuelta verde pálido. Abre sus manos en actitud orante y dirige su mirada al cielo. El ángel que está a su lado con un llamativo manto amarillo le sostiene el báculo.

Véase el comentario para toda la serie completa en *San Ambrosio*.

CONSERVACIÓN

El conjunto de la serie fue restaurado por los especialistas Teresa Grasa y Carlos Barboza en 1989 con motivo de su exposición en la muestra que Venecia dedicó al pintor.

EXPOSICIONES

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro
Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.
cat. 7

Joyas de un patrimonio
Palacio de Sástago Zaragoza 1990

Del 28 de diciembre de 1990 al 3 de marzo de 1991. Organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza, responsables científicos principales María del Carmen Lacarra Ducay, Carmen Morte García y José M. Valero Suárez.
cat. 13

Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla
Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

Responsable científico principal Federico Torralba Soriano
pp. 200-209

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II
BERUETE Y MORET, Aureliano
t. II. pp. 14, 160, cat. 22
1917
Blass

Goya. Cómo se hizo gran pintor
GARCÍA JULIÁN, Javier
pp. 25-27
1923

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 83, cat. 41
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 239, cat. 28
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 90, cat. 32
1974
Rizzoli

"La fecha de construcción de la iglesia parroquial de Remolinos"
Seminario de Arte Aragonés
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 91-93
XXXII
1980

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 59 y p. 236 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 98, 99 y p. 102 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

"Goya y Aragón"
Goya (ciclo de conferencias Museo del Prado)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 15-30
2001
Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores S.A.

PALABRAS CLAVE

SAN JERÓNIMO

ENLACES EXTERNOS