SE REPULEN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 51B/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	208 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	2136 D4219

INSCRIPCIONES

51 (a lápiz compuesto. Anverso, ángulo superior izquierdo)

= (a pluma, tinta de bugalla. Anverso, ángulo inferior izquierdo) junto al número *34* (a lápiz compuesto)

7 (a pluma, tinta de bugalla. Anverso, ángulo inferior derecho)

70 (a lápiz rojo. Reverso, ángulo superior izquierdo)

77 (a lápiz compuesto. Reverso, margen superior derecho)

Sello del Museo del Prado (estampado en tinta morada, en el ángulo superior derecho)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 51. Se repulen.*

Matilla comenta que en la escena se representan a tres seres monstruosos que realizan una actividad propiamente humana, la acción de cortarse las uñas. Esta actividad se ha relacionado con el ejercicio del robo, siendo interpretado este *Capricho* como una sátira en contra de aquellos políticos que se ayudan y protegen entre ellos, o una sátira en contra de las impías prácticas de la Iglesia, y un irónico comentario sobre las ventajas que sacan de su astuta apariencia.

Algunos detalles difieren entre el dibujo y la estampa, como las alas del demonio central de menor tamaño y más abiertas para dar más importancia al cielo en la estampa. El brujo de la derecha también ha sufrido cambios ya que en el dibujo viste un hábito de monje con capuchón y en la estampa aparece completamente desnudo, igual que el personaje de la izquierda.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 166

Goya: Dibujos del Museo del Prado
National Gallery of Victoria Melbourne 2021
Del 25 de junio al 3 de octubre de 2021.

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 51
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 202, fig. 190
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 51
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 182, nº 554
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 146
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 44
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los

https://www.museodelprado.es/

WILSON-BAREU, Juliet
pp.271- 272
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

(1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 275
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ABUSOS AUTORIDAD CRÍTICA MONSTRUO ALADO

ENLACES EXTERNOS