

SEMANA SANTA EN TIEMPO PASADO EN ESPAÑA (G.57)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1824 - 1828

UBICACIÓN

National Gallery of Canada , Ottawa, Canada

DIMENSIONES

192 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

National Gallery of Canada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 Sep 2021 / 22 Sep 2022

INVENTARIO

1744 2999

INSCRIPCIONES

Semana S.ta / en tiempo pasado / en España (a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo)

57 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar (G.1)*.

Línea de procedencia: Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera y/o a Federico de Madrazo (ca. 1855-60); John Savile-Lumley (1818-1896), I Barón de Savile of Rufford, ca. 1858-60; John Savile Savile-Lumley (1853-1931), II Barón Savile of Rufford, 1896; galería de arte Colnaghi, Londres; National Gallery de Canada en Ottawa, 1923.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar (G.1)*.

Una línea diagonal en la parte inferior izquierda del dibujo delimita la escena, protagonizada por dos disciplinantes que se flagelan en el contexto de una procesión de Semana Santa. En el espacio triangular resultante que queda libre en el ángulo inferior izquierdo, Goya inscribe la leyenda. Los disciplinantes poseen un torso muy musculoso que el claroscuro destaca, junto a sus altos capirotos altos y sus toscos faldones blancos, sobre una franja oscura formada por otros personajes vestidos de negro. Al igual que los penitentes, todos ellos llevan el rostro oculto por antifaces. En esa masa de sombras también se distinguen lo que parecen pendones o enseñas. Uno de los personajes toca un clarín como parte del acompañamiento de la procesión, completando una composición muy compacta y densa, que ocupa casi toda la superficie del papel. Las diagonales de los distintos capirotos y elementos dirigen la mirada hacia las espaldas lacerada, en el centro justo de la obra.

El autor ha puesto el foco en uno de los aspectos más truculentos de la tradición de la Semana Santa española, el castigo físico auto-inflingido para expiar los pecados, consistente en flagelarse la espalda hasta hacerla sangrar, como muestran los trazos y manchas más oscuras de la figura en primer término. Esta sangrienta costumbre fue rechazada por los ilustrados, que la consideraban una práctica bárbara y falsamente devota. Desde 1777 se dieron sucesivos intentos de erradicar la flagelación pública, pero sin éxito. Como testimonio crítico de aquella realidad, Goya representó con cierta frecuencia el tema de la Semana Santa u otro tipo de procesiones religiosas. Es el caso de *Procesión de disciplinantes* (ca. 1814-1816), donde vemos también figuras en penitencia y un pendón idéntico al del dibujo. Asimismo, Gassier lo compara con el dibujo *Máscaras de Semana Santa del año de 94* (B.80), que forma parte del *Cuaderno B* o *Cuaderno de Madrid*, e identifica la misma silueta en las figuras centrales que aparecen de espaldas. Wilson-Bareau cree que las similitudes podrían deberse a que Goya tuviera consigo en Burdeos sus anteriores cuadernos de dibujos. Pese a estas referencias anteriores, el dibujo hecho ya en Francia no resulta un simple collage de elementos ya vistos, sino el fruto de un periodo de madurez creativa. Así, Gassier encuentra más logrados el trazo y el modelado del dibujo, con un resultado general gráficamente más impactante. Brown se pregunta si esta evocación de un episodio indefinido que habría presenciado en España no es, en realidad, un apunte irónico (en tiempo pasado) sobre la vigencia de esa costumbre y la tensión entre la cultura oficial española y la popular, como recuerda Michael Armstrong Roche (MENA, 1988).

EXPOSICIONES

A loan exhibition of Goya (for the benefit of the Institute of Fine Arts New York University)

Wildenstein and Co. Gallery y New York University
Nueva York 1950

Del 9 de noviembre al 16 diciembre de 1950. Responsables científicos principales Vladimir Visson y David Wildenstein en colaboración con Ima N. Ebin.

cat. 70

Goya

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el

Ayuntamiento de Burdeos.

Responsable científico principal:

Gilberte Martin-Méry.

cat. 11

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 201

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Goya y el espíritu de la Ilustración

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhague 2000

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 173

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 106

Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués.

Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 172

Goya's last works

The Frick Art Collection Nueva York 2006

Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.

cat. 28

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

cat. 37

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 366, cat. 1761 [G.57]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 554 y 571, cat. G.57 [413]

1973

Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 466-467, cat. 172

1988

Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 200, cat. 106

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya's last works (cat. expo.)

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace

pp. 174-177, cat. 28

2006

The Frick Collection and Yale University Press

"Dibujos grotescos de Goya"

Anales de Historia del Arte

BOZAL, Valeriano

pp. 428-429, fig. 28

Extra

2008

PALABRAS CLAVE

PROCESIÓN DISCIPLINANTE CAPIROTE SEMANA SANTA

ENLACES EXTERNOS