

# ¿SI SABRÁ MÁS EL DISCÍPULO?

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 37B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

203 x 132 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

565 (D. 4238)

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho nº 37, Si sabrá mas el discipulo?*

Este boceto presenta algunas diferencias con respecto al grabado. La primera de ellas consiste en que en la hoja del libro que porta el asno no se han escrito cuatro "A", sino unas líneas que parecen configurar una "M". La segunda diferencia significativa es que las orejas del maestro no quedan ocultas bajo un gorro, sino que están a la vista. No obstante parece Goya efectuó una corrección que mantendrá en el grabado ya que dibuja encima un gorro en el boceto que se conserva en el Museo Nacional del Prado.

## EXPOSICIONES

### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza.  
Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

p. 27, cat. 24

### Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992  
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p. 217, cat. 129

## BIBLIOGRAFÍA

### Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 84  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

### Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José  
p. 198, fig. 158  
1953  
Princeton University Press

### Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 16a  
1954  
Museo del Prado

### Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael  
cat. 37  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 180, cat. 523  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre  
p. 132, cat. 95  
1975  
Noguer

### Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 40  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

### Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet  
p. 217, cat. 129  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 213  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**CRÍTICA EDUCACIÓN IGNORANCIA CAPRICCIO**

## ENLACES EXTERNOS

