SILUETA DE PRISIONERO ENCADENADO DE FRENTE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	140 x 87 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta parda y trazos de sanguina y lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 ago 2021 / 07 jun 2023
INVENTARIO	1101 D4126

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de

noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Tan barbara la seguridad como el delito* (enlazar).

Esta obra se ha considerado un dibujo preparatorio de la estampa titulada *Tan barbara la seguridad como el delito*, en la que Goya muestra con crudeza a un reo encadenado. El grabado definitivo modifica en parte la composición y postura del personaje para mostrarlo más abatido, de ahí que Gassier considere el dibujo un mero ensayo de composición genérico para sus aguafuertes de prisioneros.

El dibujo, por su gran abocetamiento, es más una mancha de aguada que un dibujo en sí. De hecho, apenas se distingue la figura del prisionero, que se encuentra arrodillado en el suelo, con las manos atadas en la espalda y el cuello sujeto a la pared con una cadena. El pelo le cae por el rostro impidiendo distinguir sus facciones.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Estocolmo 1980

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 243

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 45

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.
cat. 41

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 120

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 334
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 268, cat. 992
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 205, cat. 166
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 283
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

"Prisionero encadenado, apoyado contra un muro / Prisionero encadenado, de perfil a la izquierda"
Goya y el espíritu de la Ilustración
MENA, Manuela B.
pp. 318-319
1988
Museo del Prado

"Prisionero encadenado de frente"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 350-352, cat. 120
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

PRISIONERO REO CADENA ENCADENADO

ENLACES EXTERNOS