

# SIN CAMISA SON FELICES (C.126)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china, parda y de bugalla sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1619 D4099

## INSCRIPCIONES

126 (a tinta, arriba a la derecha)

8 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Sin camisa, son felices* (a tinta, arriba)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Con este dibujo comienza el subgrupo de seis obras que cierra la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que pone fin al *Cuaderno C* sin contar el dibujo que sirve de colofón. Este subgrupo, como el anterior, se dedica también a la realidad monacal, pero centrándose en un aspecto concreto que diferencia notablemente a las obras que lo integran de dibujos anteriores del cuaderno: el abandono del hábito por parte de los miembros de las órdenes religiosas, muy probablemente a raíz de la supresión y exclaustración de los monasterios españoles y la reforma de los conventos decretada a comienzos del Trienio Liberal (1820-1823), en concreto el 25 de octubre de 1820.

A ese abandono de los hábitos hace referencia la leyenda que acompaña al dibujo que nos ocupa, cuyo tono resulta muy diferente al de las obras inmediatamente anteriores. En vez de criticar a los monjes, Goya se vuelve comprensivo hacia ellos porque de pronto se conmueve con su nueva situación, aunque también se felicita. En concreto, aquí vemos a dos viejos monjes con barbas blancas que, según el artista aragonés, están felices de quitarse el hábito. Llevan las alforjas al hombro ya que se dirigen al campo, aunque no sabemos qué vida les espera. En este y en los cinco dibujos siguientes el artista aragonés constatará la nueva realidad en sus diferentes vertientes y se cuestionará qué hacer con todas esas personas salidas de los monasterios por decreto.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Responsable científico X. Salas.

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972

Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 304  
1954  
Museo del Prado

##### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 135 y 154  
1956  
Macmillan & Co

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 287, cat. 1361  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 348(il.); 383, cat. C.126 [270]  
1973  
Noguer

##### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 126  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO ORDEN RELIGIOSA MONJE HÁBITO ABANDONO SUPRESIÓN  
EXCLAUSTRACIÓN DECRETO TRIENIO LIBERAL**

