# SOPLONES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 48B/85



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 202 x 136 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Dec 2010 / 26 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 579 (D. 4383) |

**INSCRIPCIONES**

*24* (a lápiz. Anverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)]

**HISTORIA**

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho nº 48, Soplones*

En el boceto, el personaje vestido con hábito del primer término parece mirar más directamente a los traseros de los que salen ventosidades, que Goya ha resuelto superficialmente. Asimismo, este monje revela un rostro menos avejentado y caricaturesco que el de la estampa.

El demonio volante se ha representado de manera más feroz, pues las alas acaban en puntas y, en lugar de una zarpa felina, posee una horrible garra. En la derecha una monstruosa cabeza es sustituida en el grabado por las de dos de animales.

Este dibujo ha sido realizado por Goya de una manera rápida, con pocos trazos que le bastan para describir las siluetas de los personajes insistiendo de manera especial en la figura que en el fondo se cubre las orejas con las manos.

#### CONSERVACIÓN

Este dibujo preparatorio se encuentra en mal estado de conservación y casi ha desaparecido la mitad derecha de la composición. Además es posible que fuese reportado al cobre, ya que en la parte inferior de la hoja se distinguen varios pliegues que testifican que fue pasado por el tórculo.

#### EXPOSICIONES

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
*cat. 75*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p. 27, n. 48
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 89
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 201, fig. 183
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 47
1954
Museo del Prado

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**
CASARIEGO, Rafael
cat. 48
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 182, cat. 548
1970
Office du livre

**Goya, 1746-1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas (4 vols.)**

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 43

**sus pinturas (4 vols.)**
GUDIOL, José
vol. I, pp. 396, fig. 646
1970
Ediciones Polígrafa s.a.

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 263
1999
Museo Nacional del Prado

p. 143, cat. 106
1975
Noguer

1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**CRÍTICA CONFESIONES CLERO MONSTRUOS NOCTURNOS CAPRICCIO**

**ENLACES EXTERNOS**