SOPLONES

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (48/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	208 x 153 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta bruñida
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Ailsa Mellon Bruce Collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 dic 2010 / 29 may 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Soplones. (en la parte inferior)

48. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se conoce una única prueba de estado antes del bruñido adicional en la que se aprecia una

gran luminosidad. Presenta un rastro de tinta en el margen izquierdo y el número 48 manuscrito en la huella de la lámina.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tres brujos o brujas se tapan los oídos para no recibir los soplos de la criatura demoníaca que los sobrevuela con las alas desplegadas a lomos de un gato. Este ser infernal tiene las alas desplegadas y posee unas zarpas felinas. También les llegan las ventosidades de un par de traseros que se orientan hacia la cara de los brujos. A la derecha asoman las cabezas de dos animales, uno de ellos con cuernos y las fauces abiertas como si chillara.

El aguafuerte de la estampa tiene unas líneas muy bien definidas, el aguatinta es de un solo tono y se pasó por el bruñidor antes de que se grabara la letra.

El manuscrito del Prado interpreta esta escena como un juego de palabras del título en el que se comenta la falta de inteligencia de las brujas: "Los Bruxos soplones son los mas fastid.s detona la Brux.a y los menos yntelig.s en aquel arte. si supieran algo no se meterian à soplones". Sin embargo el manuscrito de la Biblioteca Nacional proporciona una lectura diferente: "La confesión auricular no sirve más que para llenar los oídos de los frailes de suciedades, obscenidades y porquerías". Es posible, tal y como sucede en otros grabados de esta serie, que la imagen tenga un doble significado.

Una de las fuentes visuales para esta estampa debió ser el *Auto de fe celebrado en la ciudad de Logroño en los días 6 y 7 de noviembre de 1610* de Leandro Fernández de Moratín (Madrid, 1760-París, 1828). En él se menciona a los brujos soplones que se confesaban con el demonio, aunque aquí el término soplón se puede identificar con el de delator, así Goya satiriza a los que denunciaban a otras personas ante la Inquisición.

Para otros especialistas esta obra podría ser una crítica a las confesiones realizadas a los clérigos ya que la figura en primer plano parece un monje que viste un hábito, lo que enlazaría con la interpretación que proporciona el manuscrito de la Biblioteca Nacional.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en bastante mal estado, con el aguatinta perdida (Calcografía Nacional, nº 219).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 326

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.
cat. 74

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.
cat. 40

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 110

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 66

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 48, *p.*75

Francisco Goya. Sein Leben im

Goya e la tradizione italiana

Goya. Opera grafica

Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 54

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 48, p.157

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.36

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 332

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat.7

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.121, cat. 83
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.182, cat. 547
1970
Office du livre

Goya, 1746-1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas (4 vols.)
GUDIOL, José
p.396, fig. 647
1970
Ediciones Polígrafa s.a.

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.185-187, cat. 109-110
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp.213-214, fig. 152
1993
Museo del Prado

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.99, cat. 137
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.262-265
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 65
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CRÍTICA CONFESIONES CLERO MONSTRUOS NOCTURNOS CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS