DE LA MENTIRA Y LA INCONSTANCIA (SUEÑO 14º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (84B/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	238 x 167 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 sep 2022 / 23 jun 2023
INVENTARIO	2286 D3916

INSCRIPCIONES

Inedita (anverso, parte inferior central)

Sueño / De la mentira, y la ynconstancia // Inédita (a lápiz; anverso, parte inferior central)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para una lámina de *Los Caprichos* no editada, de la que tan sólo se conserva una *prueba única* estampada en el reverso de otro aguafuerte en la Biblioteca Nacional.

Mena habla de que ésta es una de las imágenes más teatrales de los aguafuertes con el juego de los personajes, el retrato del propio Goya (a la izquierda de la escena), y la comunicación directa con el espectador a través del lacayo del pintor que exige silencio con su gesto (a la derecha del dibujo), indicando al espectador que no desvele el engaño.

El artista se representa a sí mismo de frente y con los rasgos perfectamente definidos, siendo el único personaje que aparece en la composición con expresión risueña; en el aguafuerte eligió ponerse de perfil, cambiando allí su expresión por otra apasionada y suplicante. Sólo repetirá esta auto-representación, dentro de la serie de *Los Caprichos*, en el *Sueño de la razón produce monstruos*.

Según Manuela Mena ha relacionado también con el *Capricho 61, Volaverunt* y su dibujo preparatorio, pues comparten la figura femenina con alas de mariposa, así como el personaje que solicita silencio, que es sustituido en *Volaverunt* por una bruja en el centro de la composición.

Los especialistas no se ponen de acuerdo en la identificación de los personajes de este dibujo preparatorio y su estampa: unos piensan que los personajes principales (lateral izquierdo de la escena) son la Duquesa de Alba y Goya (Lefort, 1862; Nordström, 1962; Gassier, 1975; Wilson-Bareu, 1992), mientras que otros ven a Godoy y la reina María Luisa (Glendinning, 1976; Vega, 1996).

En el dibujo se observa la impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 218 x 152 mm

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 49

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 38

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 119b

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena

Marqués

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.
cat. 2

Marqués.
cat. 59

Metapintura. Un viaje a la idea del arte
Museo Nacional del Prado Madrid 2016
Del 15 de noviembre de 2016 al 19 de febrero de 2017
Comisariada por Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 238

BIBLIOGRAFÍA

"Essai d'un catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litographié de Francisco Goya. Troisième article. La Tauromachie. Nº. 83 a 115"
Gazette des Beaux-Arts
LEFORT, Paul
p. 395
X (24)
1868

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 46, 103-104, n. 81
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 213, fig. 254
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 82
1954
Museo del Prado

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 142-152
1962
Alquimis & Wiksell

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
Vol. II, p. 162, n. 119
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 185, n. 620
1970
Office du livre

"El sueño de la mentira y de la inconstancia' y sus raíces wattonianas"
Goya
BUENDÍA, José Rogelio
pp. 240-245
100
1971
Fundación Lázaro Galdiano

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 101, n. 64
1975
Noguer

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
p. 121, n. 92
1974
Museum of Fine Arts

"Imaginación de Goya: nuevas fuentes para algunos de sus dibujos y pinturas"
Archivo Español de Arte
GLENDINNING, Nigel
pp. 284-286
49,195
1976
CSIC

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 198
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 115-117
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
pp. 102-103
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya. Nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari
CALVO SERRALLER, Francisco y GARCÍA DE LA RASILLA, Isabel
pp. 197-205
1987
Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 63-65, n. 38
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

"El sueño dibujado" en GLENDINNING, Nigel, et al., Realidad y sueño en los viajes de Goya.
Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.
VEGA, Jesusa
pp. 53-54, il. 22

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

1996
Diputación de Zaragoza

pp. 398-401
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: images of women
TOMLINSON, Janis A.
p. 275
2002
National Gallery of Art. Washington

"Goya. Sueños y Caprichos". En: Goya y Dalí
LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel
pp. 143-157
2004
Universidad Santiago de Compostela; Fundación Artes, Ribeira

Goya. Prophet der Moderne
SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
pp. 182-183, n. 59
2005
Dumont

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 350 -351
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

MARÍA LUISA DE PARMA GODOY DUQUESA DE ALBA AUTORRETRATO TEATRAL SUEÑO

ENLACES EXTERNOS