SACRIFICIO DE INTERÉS...SON SEÑORITOS A CUAL MÁS RICO, Y LA POBRE NO SABE A CUAL ESCOGER (SUEÑO 15º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (14B/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	238 x 168 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 nov 2010 / 22 jun 2023
INVENTARIO	539 (D. 4195)

INSCRIPCIONES

15 [cortado] (a lápiz; anverso, parte superior central)

6 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

[Son?] Señoritos a cual mas rico, y la pobre no sabe a cual escoger (a lápiz; anverso, en la parte inferior central)

El Sacrificio de Ynteres [sobre la inscripción: Son Señoritos a cual mas rico; y la pobre / no sabe a qual escoger] (a tinta; anverso, en la parte inferior central)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras "H C [W]" en el interior]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 14, ¡Que sacrificio!* en el que se representa y critica un matrimonio por conveniencia. La estampa reproduce fielmente el dibujo preparatorio, aunque con algunos cambios en detalles del fondo y los rostros.

En el dibujo se observa la impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 201 x 150 mm, además de puntizones verticales de 26 mm

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p. 37, cat. 22

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 227

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 20, n. 14
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 75
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 191, fig. 113
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 24
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 14
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 178, cat. 480
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique

El mundo de Goya en sus dibujos

grabados y pintados
GASSIER, Pierre
p. 88, cat. 51
1975
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 74-75
1980
Silex

p.60
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p. 37, Cat. 22
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 77-79
1979
Urbión

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 117
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 336
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SUEÑO CAPRICCIO MATRIMONIO DE CONVENIENCIA

ENLACES EXTERNOS