

SUEÑO DE UNOS HOMBRES QUE SE NOS COMÍAN (SUEÑO 25º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (13B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1796 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

242 x 167 mm

Lápiz y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

24 nov 2010 / 22 jun 2023

537 (D. 3918)

INSCRIPCIONES

25 (a lápiz; anverso, parte superior central)

Sueño de unos hombres q.e se nos comían (a lápiz; anverso, parte inferior central)

18 [sobrepuesto a la numeración 6] (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras “H -- C / W” en el interior]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya se basó para la realización del dibujo que aquí nos ocupa en el del *Álbum de Madrid o Cuaderno B*, *Caricatura alegre (B.63)* que, a su vez, sirvió de fuente de inspiración para el *Capricho nº 13, Están calientes*

Al igual que en el dibujo del Cuaderno B, Goya se volvió a centrar en los excesos del clero. Con respecto al dibujo del cuaderno elimina del boceto la nariz con forma fálica que se sujeta sobre una especie de pequeña muleta, aunque en este caso introduce un detalle macabro puesto un lego sin tonsura lleva una fuente con una cabeza humana que va a servir a los frailes. Este aspecto no se percibe en el otro dibujo preparatorio y ni el grabado con la misma claridad con que se advierte en este caso.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

p. 25, cat. 16

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 157

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p. 248, cat. 149

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”

Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 48

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 23

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre
p. 19, n. 13
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 74-75
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
p. 191, fig. 110
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I:

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 177, cat. 477

Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 21
1954
Museo del Prado

se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael
cat. 13
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 94, cat. 57
1975
Noguer

Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 80-81, cat. 15
1980
Silex

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet
p. 248, cat. 149
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 111
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Luces y sombras (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 136-137
2012
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 242-244
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 115
2019
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO CLERO FRAILES CARICATURA SUEÑO

ENLACES EXTERNOS