SUEÑO DE UNOS HOMBRES QUE SE NOS COMÍAN (SUEÑO 25º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (13B/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	242 x 167 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 nov 2010 / 22 jun 2023
INVENTARIO	537 (D. 3918)

INSCRIPCIONES

25 (a lápiz; anverso, parte superior central)

Sueño de unos hombres q.e se nos comían (a lápiz; anverso, parte inferior central)

18 [sobrepuesto a la numeración 6] (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras “H -- C / W” en el interior]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal* .

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya se basó para la realización del dibujo que aquí nos ocupa en el del *Álbum de Madrid o Cuaderno B* , *Caricatura alegre* (B.63) que, a su vez, sirvió de fuente de inspiración para el *Capricho nº* 13, *Están calientes*

Al igual que en el dibujo del Cuaderno B, Goya se volvió a centrar en los excesos del clero. Con respecto al dibujo del cuaderno elimina del boceto la nariz con forma fálica que se sujeta sobre una especie de pequeña muleta, aunque en este caso introduce un detalle macabro puesto un lego sin tonsura lleva una fuente con una cabeza humana que va a servir a los frailes. Este aspecto no se percibe en el otro dibujo preparatorio y ni el grabado con la misma claridad con que se advierte en este caso.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
p. 25, cat. 16

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p. 248, cat. 149

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 23

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 157

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 48

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 19, n. 13
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 74-75
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 191, fig. 110
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 21
1954
Museo del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 94, cat. 57
1975
Noguer

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 111
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 115
2019
Museo Nacional del Prado

vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 13
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Goya, dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 80-81, cat. 15
1980
Silex

Goya. Luces y sombras (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 136-137
2012
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

p. 177, cat. 477
1970
Office du livre

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p. 248, cat. 149
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 242-244
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO CLERO FRAILES CARICATURA SUEÑO

ENLACES EXTERNOS