BRUJAS DISFRAZADAS EN FÍSICOS COMUNES (SUEÑO 27º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (40B/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	242 x 183 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 dic 2010 / 22 jun 2023
INVENTARIO	569 (D. 4198)

INSCRIPCIONES

27 (a lápiz; anverso, parte superior central)

Brujas disfrazadas de fisicos comunes. Casi inedita (a lápiz; anverso, parte inferior central)

26 (a lápiz; reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el aguafuerte del *Capricho nº* 40, *De que mal morira*? . No obstante, habría que precisar que Goya modificará muchos aspectos de él para la realización del grabado. En el boceto se ve a un asno que hace las veces de médico y toma el pulso a un enfermo que, en el dibujo, está menos perfilado que en el grabado. Tras el animal se advierte la presencia de otro asno con peluca y quevedos que lee unas notas en un cuaderno. Entre los dos burros asoma la cabeza de una mujer, quizá la madre del paciente que parece un niño, mientras que en la estampa es un hombre adulto.

Enrique Lafuente Ferrari cree que la mujer del dibujo podría ser la Duquesa de Alba y el enfermo el Duque. De este modo el pintor aragonés estaría denunciando la muerte del aristócrata a causa de la ineficacia de los médicos que lo atendieron. Incluso se ha barajado la posibilidad de que el artista estuviese denunciando, aunque fuese de manera indirecta, los tratamientos a que él mismo fue sometido durante su enfermedad, de la que se repuso entre 1792 y 1793 en casa de su amigo Sebastián Martínez y Pérez (1747-1800) y tras la que le quedó como secuela una sordera permanente y profunda.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p. 228, cat. 136

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 54

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 85
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 199, fig. 165
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 37
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael

cat. 40

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 181, cat. 531
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 95, cat. 58
1975
Noguer

1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 114
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 89-91
1979
Urbión

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p. 228, cat. 136
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 227
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 123
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ENFERMEDAD MÉDICO SUEÑO

ENLACES EXTERNOS