# SUEÑO DE BRUJAS. AGENTE EN DILIGENCIA (SUEÑO 4º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (68B/85)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1796 - 1797 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 246 x 174 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 14 Sep 2022 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2 P00753 |

**INSCRIPCIONES**

*27* (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

*2* (sanguina; reverso, centro)

*41* (reverso, a la derecha)

*Sueno / De Brujas* [...] *Agente en diligencia / de brujas* [...] *agente en diligencia* (a lápiz; anverso, parte inferior central)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

#### HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 68, Linda maestra!*

La composición presenta a una bruja joven y otra vieja volando sobre una escoba. Esta última le da instrucciones de cómo volar a la más joven, hecho que queda reflejado en las notas manuscritas de Goya en el *Capricho 68.*

Matilla y Mena hablan del sentido satírico de la imagen debe ponerse en relación con las críticas del artista y sus contemporáneos al ilusionismo y la postergación simbolizadas por el mundo de la noche y las brujas. También debe vincularse a la sexualidad y a la iniciación a la prostitución. En esta pieza la bruja vieja o alcahueta enseña a volar, sinónimo de sexo, a la más joven, que oculta su identidad.

#### CONSERVACIÓN

En el dibujo se pueden ver las huellas que ha dejado la presión de la prensa al calcar la plancha de cobre de 213 x 149 mm.

#### EXPOSICIONES

**Goya: images of women**
National Gallery of Art Washington 2002

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 51*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p.32, n. 68
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 98
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
pp. 155-156, n. 68
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 67
1954
Museo del Prado

**Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection,**
SALAS, Xavier de
P. 14
1955
Smithsonian Institution Press

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 184, n. 588
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
P. 80
1975
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 111-112
1979
Urbión

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 46-49
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**"El sueño dibujado" en GLENDINNING, Nigel, et al., Realidad y sueño en los viajes de Goya.**
Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.
VEGA, Jesusa
p. 50, fig. 4
1996
Diputación de Zaragoza

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
P. 343
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 120
2019
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**BRUJAS SUEÑO VOLADORA SÁTIRA CAPRICCIO**

**ENLACES EXTERNOS**