

BRUJA MAESTRA DANDO LECCIONES A SU DISCÍPULA DEL PRIMER VUELO (SUEÑO 5º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (66B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1796 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

236 x 171 mm

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

14 Sep 2022 / 23 Jun 2023

2188 D4206

INSCRIPCIONES

5 (a lápiz; anverso, parte superior central)

49 (a lápiz, anverso, ángulo inferior izquierdo)

Sueño. / Bruja maestra dando lecciones a su discipula del primer buelo. (a tinta; anverso, parte inferior central)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el aguafuerte *Capricho 66, Allá vá eso*. La escena representa a una bruja montando sobre un diablo travieso.

En el dibujo se observa una impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 210 x 165 mm, además de puntizones verticales de 26-27 mm

EXPOSICIONES

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 62

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 32, n. 66
1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 97

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 206, fig. 213

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 65

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 183, n° 584

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 81

1975

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 109-111

1979

Urbión

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 335

1999

Museo Nacional del Prado

Goya. Prophet der Moderne

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y

MENA, Manuela B. (editores)

p. 186

2005

Dumont

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

SUEÑO CAPRICCIO DIABLO COJUELO BRUJAS

ENLACES EXTERNOS