# BRUJA PODEROSA QUE POR HIDRÓPICA SACAN A PASEO LAS MEJORES VOLADORAS (SUEÑO 9º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (65B/85)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1796 - 1797 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 240 x 168 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 14 sep 2022 / 23 jun 2023 |
| INVENTARIO | 2202 D4205 |

**INSCRIPCIONES**

9 (a lápiz; anverso, parte superior central)

70 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

110 (a lápiz; anverso, parte inferior derecha)

*Sueño. / Bruja poderosa que por ydropica sacan a paseo las mejores boladoras.* (a tinta; anverso, parte inferior central)

39 (reverso, parte superior)

Filigrana: H C WEND / & / ZOONEN

**HISTORIA**

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Dibujo preparatorio para el *Capricho 65. Donde vá mamà?,* en el que se representan, según Matilla, cuatro personajes acompañados de animales de la noche, como la lechuza, que junto a otros dos personajes sostienen a una gran mujer que aparece desnuda en el centro de la escena. Mientras, otro personaje se enrosca alrededor de su espalda.

Sebastián de Covarrubias en su *Tesoro de la Lengua Castellana* (1674), define la *Hidropesía* como: “enfermedad de humor aguoso que hincha todo el cuerpo. Algunas veces se toma por la avaricia, porque el hidrópico por mucho que beba no sacia su sed, ni el avariento por mucho que adquiera, su codicia”.

En el dibujo se observa una impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 210 x 167 mm, además de puntizones verticales de 26 mm.

**EXPOSICIONES**

**Goya: images of women**
National Gallery of Art Washington 2002

**Goya**
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
*cat. 166*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p.32, n. 65
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 97
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 207, fig. 219
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres**

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 183, nº 582

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 85

**de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 64
1954
Museo del Prado

1970
Office du livre

1975
Noguer

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 331
1999
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**

PALABRAS CLAVE

**SUEÑO ONÍRICO HIDROPESÍA BRUJA CAPRICCIO**

ENLACES EXTERNOS