

SUEÑO DE BUENA HECHICERA (D.15)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 15/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1819 - 1823

Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett,
Berlin - Alemania, Berlin, Alemania

234 x 146 mm

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

Obra documentada

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

23 ago 2021 / 09 feb 2023

1816 KdZ 14.716

INSCRIPCIONES

15 (a pluma, arriba en el centro)

25. (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo)

Sueño de buena echizera (a lápiz, abajo)

HISTORIA

Véase *Suben alegres (D.2)*.

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 24), pasando a la colección parisina de De Raincy. Posteriormente pasó a manos de la colección berlinesa de Alfred Strölin. Tras la Segunda Guerra Mundial se incorporó a las colecciones de arte de la nueva RDA, albergándose en el Kupferstichkabinett de Berlín, institución integrada actualmente en los Staatliche Museen zu Berlin, donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres (D.2)*.

Una anciana sin dientes, sin duda una bruja, de pie y apoyada en un bastón, está colocada de perfil de manera que nos deja ver lo que porta a sus espaldas. Se trata de una carga de niños, que vemos que están desnudos y colgando como de un palo que no se sabe muy bien de dónde viene.

Este dibujo está estrechamente relacionado con otras obras goyescas que tratan el tema de la brujería, como algunas estampas de los *Caprichos* o la pintura *El Aquelarre* (1797-1798), en la que una de las brujas representadas lleva un botín de niños atados a un bastón parecido al aquí presente.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut
Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L. 39

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 89

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 15

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 197

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 288, cat. 1374

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p.139-142, 149(il.) y 162,cat.D.15 [102]

1973

Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 135-136, cat. 89

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)

pp. 106-107

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

p. 296

2015
The Courtauld Gallery

2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

BRUJA BRUJERÍA NIÑOS PALO

ENLACES EXTERNOS