SUEÑO DE BUENA HECHICERA (D.15)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 15/23

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin - Alemania, Berlin, Alemania
DIMENSIONES	234 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Staatliche Musen zu Berlin, Kupferstichkabinett
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 ago 2021 / 09 feb 2023
INVENTARIO	1816 KdZ 14.716

INSCRIPCIONES

15 (a pluma, arriba en el centro)

25. (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo)

Sueño de buena echizera (a lápiz, abajo)

HISTORIA

Véase *Suben alegres* (*D.2*).

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 24), pasando a la colección parisina de De Raincy. Posteriormente pasó a manos de la colección berlinesa de Alfred Strölin. Tras la Segunda Guerra Mundial se incorporó a las colecciones de arte de la nueva RDA, albergándose en el Kupferstichkabinett de Berlín, institución integrada actualmente en los Staatliche Museen zu Berlin, donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres* (*D.2*).

Una anciana sin dientes, sin duda una bruja, de pie y apoyada en un bastón, está colocada de perfil de manera que nos deja ver lo que porta a sus espaldas. Se trata de una carga de niños, que vemos que están desnudos y colgando como de un palo que no se sabe muy bien de dónde viene.

Este dibujo está estrechamente relacionado con otras obras goyescas que tratan el tema de la brujería, como algunas estampas de los *Caprichos* o la pintura *El Aquelarre* (1797-1798), en la que una de las brujas representadas lleva un botín de niños atados a un bastón parecido al aquí presente.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L. 39

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 89

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 15

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 197

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1374
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p.139-142, 149(il.) y 162,cat.D.15 [102]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 135-136, cat. 89
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 106-107
2015

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 296
2019

The Courtauld Gallery Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

BRUJA BRUJERÍA NIÑOS PALO

ENLACES EXTERNOS