# ESPARTERO BORRACHO, QUE NO ACIERTA A DESNUDARSE Y DANDO BUENOS CONSEJOS A UN CANDIL INCENDIA LA CASA (SUEÑO 24º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (18B/85)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1796 - 1797 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 238 x 165 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 29 Nov 2010 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 544 (D. 4194) |

**INSCRIPCIONES**

*45* (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

*[24?] //El espartero Borracho qe. no acierta a desnudarse, y dando buenos consejos a un candil yncendia la casa* (a lápiz; anverso, a lo largo de la parte inferior central)

*21* (a lápiz; reverso, parte inferior derecha)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras "H C W" en el interior]

**HISTORIA**

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

El dibujo del *Álbum de Madrid o Cuaderno B Buen sacerdote ¿D*ónde *se ha celebrado?* (B. 86) precede a la obra que aquí nos ocupa. Y se advierten algunos cambios que tienen que ver con su significado. En este caso Goya precisa que se trata de un espartero en cuyos talleres se verificaba con frecuencia, tal y como recoge la prensa de la época, incendios que se debían a su ebriedad.

El pintor recupera este trabajo en el *Capricho nº 18 Y se le quema la casa,* introduciendo muy pocas modificaciones en la estampa. En ambos casos apreciamos los mismos elementos e idéntica postura del personaje con las piernas abiertas y una ligeramente adelantada, así como la expresión del rostro un tanto perdida que alude a su embriaguez.

**EXPOSICIONES**

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*p. 254, cat. 154*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 147*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 55*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p. 20, n. 18
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 77
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 192-193, fig. 120
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 12
1954
Museo del Prado

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**
CASARIEGO, Rafael
cat. 18
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 178, cat. 488
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 98, cat. 61
1975

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
cat. 18
1977
Gustavo Gili

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**
WILSON-BAREU, Juliet

p. 254, cat. 154

Noguer

Serie punto y línea

1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p.68
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 228-229
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 124
2019
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**SUEÑO VIEJO ALCOHOLISMO BORRACHO CAPRICCIO**

**ENLACES EXTERNOS**