TÁNTALO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (9/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	210 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta bruñida
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Nov 2010 / 29 May 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Tántalo. (en la parte inferior)

9. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Existe en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York una prueba de estado antes de la letra, en la que aparece manuscrito y tachado *Para que lo intentas?* debajo se lee, *Tantalo*.

Se conserva un *dibujo preparatorio* que se encuentra en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ante una pirámide de la que únicamente podemos ver la base y en la que se han delimitado los sillares que la integran, se sitúa un hombre. Éste une sus manos ante la cara en un gesto de súplica, al tiempo que sujeta el cuerpo de una mujer sobre sus rodillas. El torso de ésta está descubierto y se pueden ver sus senos, la cabeza está echada hacia atrás y el rostro parece inanimado.

Este grabado es algo más luminoso que otras estampas de *Los Caprichos*. En él Goya ha empleado el aguatinta para realizar la superficie de la pirámide, mientras que representa las vestiduras del personaje masculino mediante aguafuerte. Uno de los puntos de luz fundamentales en esta imagen es el cuerpo de la joven parcialmente descubierto en el pecho y en la pierna. Para esta parte de la anatomía de la mujer, Goya ha empleado un aguatinta tan pálida y tan delicadamente bruñida que apenas se aprecia en las primeras y más entintadas estampas.

El título de este grabado es una evidente alusión a la mitología griega en la que Tántalo era un hijo de Zeus y de la oceánida Pluto. Éste fue invitado a un banquete por los dioses, a los que respondió con otra invitación. Para ellos descuartizó y cocinó a su propio hijo, Pélope, lo que le granjeó un eterno castigo que consistió en permanecer en un lago con agua a la altura de la barbilla bajo un árbol lleno de frutas que se retiraba de su alcance cada vez que deseaba comer. En muchos casos los especialistas han visto en este personaje mitológico el rechazo hacia la religión olímpica de sacrificios humanos que se llevaban a cabo sobre todo en los primeros cultos.

Los manuscritos que conservamos explican este grabado de Goya; el de Ayala dice que "si él fuese más galán, ella reviviría. Esto sucede a los viejos que se casan con las mozas". En el manuscrito del Museo Nacional del Prado se puede leer sobre este grabado que "si el fuese más galán y menos fastidioso ella reviviría". Ligeramente más amplia es la explicación que se nos proporciona en el manuscrito de la Biblioteca Nacional en que se apunta que "una buena hembra al lado de un viejo que no la satisface, tiene deliquios, es como el que tiene sed, está junto al agua y no puede gustarla".

Es precisamente el texto de la Biblioteca Nacional el que nos lleva al título de esta estampa, *Tántalo*, mediante el que Goya hace una crítica de los matrimonios desiguales que llevan a la insatisfacción de los dos cónyuges. Establece un paralelismo entre la condena del personaje mitológico con la circunstancia en que se hallan quienes han de satisfacer a una mujer más joven, lo que les crea una enorme sensación de frustración.

CONSERVACIÓN

La plancha de este grabado se conserva en mal estado (Calcografía Nacional, nº 180).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 201

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 24

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat.15

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 9, p.36

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines

Das Capriccio als Kunstprinzip
Wallraf-Richartz-Museum, Colonia 1996
Del 8 de diciembre de 1996 al 16 de febrero de 1997. Celebrada tambien en Zurich, Kunsthaus, del 14 de

de enero de 1997.
cat. 15

marzo de 1997 al 1 de junio de 1997 y en Viena, Kunsthistorisches Museum mi Palais Harrach, del 29 de junio de 1997 al 21 de septiembre de 1997.
cat. G. 38

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 11, p.19

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 9, p.148

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.24

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 132

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Some undescribed states of Goya's Caprichos
HOFER, Philip
p.179
1945

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.79, cat. 44
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.177, cat. 467
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.26-28, cat. 15-16
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.78, cat. 97
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.92-95
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 193
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 32
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO MATRIMONIO DE CONVENIENCIA MITOLOGÍA GRIEGA

ENLACES EXTERNOS