TEMERIDAD DE MARTINCHO (TAUROMAQUIA H)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (41/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	245 x 350 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Petit Palais
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Sello identificativo de la Colección Dutuit (estampillado con tinta azul, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta obra forma parte de un grupo de cinco estampas desechadas por Goya y no incorporadas a la primera edición de la *Tauromaquia*, de las que no se conservan las planchas de cobre, por lo que no pudieron incorporarse a ediciones posteriores de la serie como sí ocurrió con las siete que Loizelet añadió en 1876 en

la tercera edición. De las cinco estampas mencionadas, identificadas por Gassier con las letras H-L, solo se conservan algunas pruebas de estado y sus dibujos preparatorios. De una sexta estampa, de la que no se llegó a abrir el cobre, solo existe el dibujo preparatorio.

De la presente estampa se conservan únicamente tres pruebas de estado, una del segundo estado (con la aguatinta parcial) y dos del tercer estado (con la aguatinta). La prueba del segundo estado y una de las dos del tercero se conservan en la Colección Dutuit del Musée du Petit Palais de París. Ingresaron en el museo en 1902 dentro del legado de los hermanos Auguste y Eugène Dutuit, aunque anteriormente habían pertenecido a la colección madrileña de Valentín Carderera y después a la colección parisina de Paul Lefort, siendo subastadas en la liquidación de los bienes de este el 28-29 de enero de 1869 en el Hôtel Drouot de París. La otra prueba del tercer estado se conserva en el Museo Albertina de Viena, procedente de la colección de Julius Hofmann, que la adquirió en 1869 en la liquidación de los bienes de Paul Lefort.

Aquí se muestra y analiza la prueba del tercer estado (con la aguatinta) perteneciente al Musée du Petit Palais de París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

En la estampa vemos cómo el célebre torero aragonés Martincho, sentado en una silla y con los pies cogidos con grilletes, está a punto de entrar a matar al toro que tiene enfrente. La escena tiene lugar en el ruedo de una plaza de toros, ya que vemos la barrera y los tendidos al fondo y la sombra que se proyecta en la arena es circular, lo que da idea de dónde se sitúa la acción. La mitad de la escena está fuertemente iluminada en una de las tres pruebas de estado que se conservan, oscureciéndose en las otras dos debido al uso de la aguatinta y el bruñidor (es el caso de la que se reproduce y se aportan los datos técnicos). Lo que sí se mantiene en las tres es la iluminación en el lomo del toro.

Lefort destaca que es una variante de la estampa *Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza*, opinión que han seguido los principales autores posteriores. Lafuente Ferrari, por su parte, explica que la plancha no se conserva y que las pruebas de estado pertenecieron a Carderera, salvo una variante de la que no hay constancia.

Por su situación actual en la ordenación de la *Tauromaquia* y sus extensiones, estamos ante la quinta y última de las cinco estampas dedicadas por Goya a las hazañas de Martincho (nº 15, 16, 18, 19 y H).

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Temeridad de Martincho (Tauromaquia H)*.

EXPOSICIONES

Gravures de Goya de la collection Dutuit
Palais des Beaux Arts de la Ville de Paris-Musée du Petit Palais París 1966
cat. 62-63

Goya graveur
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris París 2008
Del 13 de marzo al 8 de junio de 2008.

La tauromachie
Association Cultura Latina París 1986
Del 15 de marzo al 30 de abril de 1986.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA

"Essai d'un catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litographié de Francisco Goya. Troisième article. La Tauromachie. Nº. 83 a 115"

"Las estampas inéditas de La Tauromaquia"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 186 y 191-192

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 214

Gazette des Beaux-Arts
LEFORT, Paul
p. 176
X (24)
1868

44
1941

XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 358, cat. 244
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1233
1970
Office du livre

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 107-108
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A PIE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN LOCURAS DE MARTINCHO TEMERIDAD SILLA GRILLETES GRILLOS ESTOQUE ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA

ENLACES EXTERNOS