TEMERIDAD DE MARTINCHO EN LA PLAZA DE ZARAGOZA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (18B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	186 x 269 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz y sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2027 (D4304)

INSCRIPCIONES

22 (sobrepuesto encima de un 22 más pequeño, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera,

junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza*. En él vemos al célebre torero aragonés Martincho sentado en una silla en medio del ruedo y con grilletes en los pies, a punto de matar al toro, que parece que le va a embestir, en este caso en la plaza de toros de Zaragoza.

El dibujo presenta ciertas diferencias respecto a lo que posteriormente Goya trasladará a la plancha, aunque la composición general la mantendrá. Así, la diagonal creada por la barrera en el lateral izquierdo perdurará en el grabado, igual que la postura de los protagonistas. Por el contrario, en el dibujo se aprecia un personaje que luego no aparecerá en el grabado: un mozo que intenta escalar la barrera, barrera que aquí apenas se intuye y que en la estampa estará más definida y cuajada de espectadores. Goya cambiará también el peinado del torero, que aquí aparece con redecilla en el cabello, mientras que en la plancha lo grabará con el pelo suelto. En la estampa la perspectiva también será distinta, pues la escena parecerá vista desde las gradas, lo que quedará acentuado al apretar a los espectadores detrás de la barrera para que no se pierdan la *locura* de Martincho.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 272

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
pp. 36-37, *cat.* 84

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 138

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.
cat. 178

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
National Gallery of Canada Otawa 1975
De enero a marzo de 1975.
cat. 178

La memoria de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42

pp. 177-216, espec. p. 198
XIX (75)
1946

de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 170-171
1954
Museo del Prado

esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.95
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1187
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 15
1974

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
pp. 225-227, cat. 178-179
1974
Museum of Fine Arts

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 370-371, cat. 260
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 191-193
1979
Urbión

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 31-32
1992
Caser-Turner

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 225
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 70-72
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 218-219
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A PIE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN LOCURAS DE MARTINCHO TEMERIDAD SILLA GRILLETES GRILLOS ESTOQUE ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA

ENLACES EXTERNOS