TEMERIDAD DE MARTINCHO EN LA PLAZA DE ZARAGOZA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (18/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	246 x 354 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

18 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 351).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Tercera de las cinco estampas de la *Tauromaquia*, en su versión "extendida", dedicadas a las hazañas de Martincho (nº 15, 16, 18, 19 y H). Esta se centra en concreto en la *locura* que llevó a cabo el diestro en una corrida de toros que tuvo lugar en Zaragoza y a la que quizás pudo asistir el propio Goya en su juventud. Destaca su composición, teniendo en cuenta que cambia el punto de vista acostumbrado a lo largo de la serie, pues el artista aragonés crea en este grabado inesperados ángulos de visión para cada situación específica y para cada uno de los tres personajes (toro, torero y espectadores). En este caso, la barrera de la plaza se aprecia en la parte izquierda de la escena, mientras que a la derecha aparece el torero sentado en una silla y con grilletes en los pies, dispuesto a matar al toro, que acaba de salir por la puerta de toriles. El astado, que ha visto a Martincho, realiza el gesto de embestir a quien se encuentra justo delante de él. El torero, sentado en la silla, con el estoque en una mano y el sombrero en la otra, mira desafiante a la bestia. El público, dispuesto detrás de la barrera, está muy atento a la acción.

Casi toda la escena está teñida de un gris típico de la aguatinta bruñida, salvo la chaquetilla del torero, único punto de luz de la misma. Destaca la oscuridad del toro y de las sombras que se crean en el suelo en torno a las figuras, aunque especialmente llamativa resulta la sombra del ángulo superior izquierdo, que permite concentrar la atención en la zona central de la composición.

El primer título manuscrito que Goya otorgó a la estampa, *Matar sentado, con grillos*, típicamente goyesco por su brevedad y concisión, es muy preciso en relación a la acción que desarrolla Martincho: matar al toro estando sentado y con los pies trabados con grilletes.

Según Glendinning, la manera un tanto distorsionada de tratar los rostros, que a su juicio implica una crítica a quienes participan de una manera u otra en una corrida de toros, relaciona esta estampa con otras de la *Tauromaquia* como *Otra locura suya en la misma plaza*, *El mismo Ceballos, montado sobre otro toro, quiebra rejones en la plaza de Madrid*, *Caída de un picador de su caballo debajo del toro*, *El esforzado Rendón picando un toro de cuya suerte murió en la plaza de Madrid*, *Banderillas de fuego* y *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*.

Por su parte, Sayre incide en la atrevida composición, caracterizada por las diagonales en el tendido, y destaca que el grabado está relacionado con el siguiente, *Otra locura suya en la misma plaza*, por el título.

La estampa se relaciona también estrechamente con otro grabado de temática similar que fue desechado por Goya pero del que se conocen tres pruebas de estado: *Temeridad de Martincho* (Tauromaquia H).

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo

Goya ¡Qué valor! Caprichos.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de

Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 151

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 31

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 98

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 198
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 333, cat. 221
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1186
1970
Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
pp. 225-227, cat. 178-179
1974
Museum of Fine Arts

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 18 y 24
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 101, cat. 33
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 31-32
1992
Caser-Turner

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 225
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 339
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 70-72
2001
Museo Nacional del Prado

“151. Tauromaquia 18. Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza”
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 426-427, cat. 151
2008
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 107
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 170
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA ESTOQUE GRILLOS GRILLETES SILLA TEMERIDAD LOCURAS DE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN MARTINCHO TOREO A PIE TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS