TERCERA EN LA MISMA (C.41)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1482 D4012

INSCRIPCIONES

40 (a tinta, tachado, arriba a la derecha)

41 (a tinta, arriba a la derecha)

84 (a lápiz, abajo a la derecha)

3.ª *en la / misma* (a lápiz, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Esta es la tercera visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. Está protagonizada por un personaje burlesco, que aparece de perfil aunque con su grotesca cabeza vuelta hacia nosotros, mirándonos directamente con su amplia mirada. Es una mujer, como indican su pelo y su vestido, que recuerda a los de la época de Velázquez, con la gorguera a la antigua y la falda de miriñaque. Parece estar bailando, ya que tiene una pierna levantada y se la sujeta con las manos o da palmas, no queda muy claro. El rostro parece evocar el de un animal, como ocurre en el dibujo anterior de esta misma subserie. Gassier relaciona esta manera de resolver los rostros de los personajes con los *Caprichos* y con algunos dibujos que Goya elaboró a pluma en 1798.

EXPOSICIONES

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.
cat. 20

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
The National Museum of Western Art Tokio 2011
cat. 90

Goya: Luces y Sombras
Fundación La Caixa Barcelona 2012
cat. 65

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 90

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 257
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 91-93 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1279
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 266 (il.) y 363, cat. C.41[188]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 241
1979
Urbión

"3ª [pesadilla] en la misma [noche]"
Goya: Luces y Sombras
MATILLA, José Manuel
p. 238, cat. 65
2012
Fundación La Caixa

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 163

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 41
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

.
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

MIRIÑAQUE GORGUERA BAILE GROTESCO MUJER VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS