TODOS CAERÁN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 19B/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	199 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	30 nov 2010 / 26 jun 2023
INVENTARIO	545 (D. 4210)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín

Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El boceto para el grabado nº 19 de *Los Caprichos*, *Todos Caerán*, no presenta significativas diferencias con respecto a la estampa. El señuelo en el dibujo aparece ligeramente esbozado, al igual que los hombres-pájaro que acuden a su reclamo ya que sus rostros humanos se distinguen con dificultad; mientas que en la estampa todos estos elementos están más definidos y detallados.

CONSERVACIÓN

El dibujo está muy deteriorado ya que la luz ha dañado el papel.

Este dibujo se transportó al cobre.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
p. 26, cat. 20

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 21, n. 19
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 77
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 193, fig. 123
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 13
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 19
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 178, cat. 490
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 116, cat. 79
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 35
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 139
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PROSTITUTA MUJER-PÁJARO PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS