

TORMENTO DE LA GARRUCHA (F.56)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

The Hispanic Society of America, Nueva York,
Estados Unidos

205 x 143 mm

Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado

Obra documentada

The Hispanic Society of America

03 sep 2021 / 22 sep 2022

1926 (A.3312)

INSCRIPCIONES

56 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Federico de Madrazo; Raimundo de Madrazo; Archer M. Huntington, 1913; The Hispanic Society of America de Nueva York, 1956.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Es la única escena de tortura del *Cuaderno F*. Un hombre es sometido al tormento de la garrucha o estrapada. El condenado era atado por las manos, elevado y dejado caer violentamente sin llegar al suelo, lo que provocaba fracturas e intensos dolores en las extremidades superiores. En algunas ocasiones se colocaban pesas en los pies para que la sacudida fuera más violenta. La garrucha fue una modalidad de tortura aplicada por la Inquisición.

En el dibujo, los dos verdugos, uno a cada lado del torno, manejan con esfuerzo la máquina para elevar al reo y dejarlo caer. El cuerpo retorcido de la víctima y su expresión de dolor ponen en evidencia la brutalidad que padece. El mismo tipo de tortura había sido representado por Jacques Callot (1592-1635) en una de las estampas de la serie *Grandes miserias de la guerra*, quizá conocida por Goya.

Stepanek relaciona la escena con un dibujo del *Cuaderno C* titulado *¿Te conforma? (C.97)*, en el que Goya representa también ese sencillo instrumento de tortura que era la garrucha, que asocia a las prácticas de la Inquisición.

EXPOSICIONES

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York
1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

cat. 222

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus Hyatt
Mayor.

cat. 47

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya

Museo del Prado Madrid 2006

Del 5 de diciembre de 2006 al 4
de marzo de 2007. Organizada
por el Museo del Prado y The
Hispanic Society of America.

Comisaria: Priscilla Muller.

cat. 69

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection Nueva York 2010

cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 293, cat. 1.476 [F.55]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 433 (il.); 487, cat. F.55 [321]

1973

Noguer

"Te conforma?"

Goya y el espíritu de la Ilustración

STEPANEK, Stephanie

pp. 335-337, cat. 103

1988

Museo Nacional y Ediciones El Viso

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya

MULLER, Priscilla (comisaria)

pp. 262-263, cat. 69

2006

Museo Nacional del Prado

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y

GALASSI, Susan G. (comisarios)

pp. 153-155, cat. 42 (il.)

2010

The Frick Collection

PALABRAS CLAVE

JACQUES CALLOT INQUISICIÓN TORMENTO TORTURA CARRUCHA ESTRAPADA

GARRUCHA

ENLACES EXTERNOS