

# TORO ACOSADO POR PERROS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE BURDEOS (ESTAMPAS, CA.1824-1825) (7/8)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1822

DIMENSIONES

160 x 120 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz, pluma y rascador, tinta negra, papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 Feb 2011 / 24 May 2023

INVENTARIO

836 225

## HISTORIA

Véase *La vieja hilandera*.

Existen pruebas, estampadas en el *Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico* de Madrid, en diversas colecciones: Biblioteca Nacional de Madrid, procedente de la colección Carderera y firmada a lápiz Goya fecit; Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano; Gabinete de Estampas de Berlín, procedente de la colección Félix Boix; The Hispanic Society of America de Nueva York; Instituto de Arte de Chicago; y Colección Rossenwald de Jenkintown. El Marqués de la Torrecilla poseía una en Madrid, cuyo paradero actual se desconoce.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Composición que recuerda a la *estampa 25 de La Tauromaquia*. En la obra se muestra el momento en el que se le echan unos perros a un toro para excitar su agresividad. El toro acosado intenta cornearlos y uno de ellos ha sido enganchado y volteado por los aires. En el suelo, ante el toro, hay una pica y un sombrero de picador. A la derecha, en segundo término, dos hombres, uno de ellos con sombrero ancho y envuelto en su capa y el otro (¿el picador derribado?), observan el espectáculo. Hay una ausencia de referencia espacial, causada posiblemente por problemas técnicos originados por la falta de dominio de la técnica.

Dibujo de gran pureza y sencillez de líneas ejecutado sobre la piedra con el lápiz, usado muy ligeramente y reforzado con la pluma. Uso del rascador en los dos hombres para producir perspectiva atmosférica.

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

##### **Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien**

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

##### **The Changing Image: Prints by Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

##### **La litografía en Burdeos en la época de Goya**

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983

Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

##### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 62

##### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fundetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

p. 421, cat. 277

1964

Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 363, cat. 1704

1970

Office du livre

##### **Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 306, cat. 274

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

##### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

VEGA, Jesusa

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 257, cat.405

##### **Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan

2007

p. 362, cat. 25  
1990  
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

Electa ediciones

[www.bne.es](http://www.bne.es)

#### ENLACES EXTERNOS