# TORO ACOSADO POR PERROS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE BURDEOS (ESTAMPAS, CA.1824-1825) (7/8)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1822 |
| DIMENSIONES | 160 x 120 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Piedra litográfica, lápiz, pluma y rascador, tinta negra, papel avitelado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 feb 2011 / 24 may 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**HISTORIA**

Véase *La vieja hilandera*.

Existen pruebas, estampadas en el *Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico* de Madrid, en diversas colecciones: Biblioteca Nacional de Madrid, procedente de la colección Carderera y firmada a lápiz Goya fecit; Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano; Gabinete de Estampas de Berlín, procedente de la colección Félix Boix; The Hispanic Society of America de Nueva York; Instituto de Arte de Chicago; y Colección Rossenwald de Jenkintown. El Marqués de la Torrecilla poseía una en Madrid, cuyo paradero actual se desconoce.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Composición que recuerda a la *estampa* 25 *de* *La Tauromaquia*. En la obra se muestra el momento en el que se le echan unos perros a un toro para excitar su agresividad. El toro acosado intenta cornearlos y uno de ellos ha sido enganchado y volteado por los aires. En el suelo, ante el toro, hay una pica y un sombrero de picador. A la derecha, en segundo término, dos hombres, uno de ellos con sombrero ancho y envuelto en su capa y el otro (¿el picador derribado?), observan el espectáculo. Hay una ausencia de referencia espacial, causada posiblemente por problemas técnicos originados por la falta de dominio de la técnica.

Dibujo de gran pureza y sencillez de líneas ejecutado sobre la piedra con el lápiz, usado muy ligeramente y reforzado con la pluma. Uso del rascador en los dos hombres para producir perspectiva atmosférica.

## EXPOSICIONES

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

**Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien**
International Tage Ingelheim 1966
Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

**The Changing Image: Prints by Goya**
Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

**Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

**La litografía en Burdeos en la época de Goya**
Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983
Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

**Goya grabador**
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

**Goya: toros y toreros**
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
*cat. 62*

**Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**
Museo Casa de la Moneda Madrid 1991
Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

**Goya grabador**
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

## BIBLIOGRAFÍA


**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**
HARRIS, Tomás
p. 421, cat. 277
1964
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 363, cat. 1704
1970
Office du livre

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 306, cat. 274
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger

Kunsthalle

### Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa
p. 362, cat. 25
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 257, cat.405
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan
2007
Electa ediciones

www.bne.es

**ENLACES EXTERNOS**