TRANSPORTE DE HERIDOS AL HOSPITAL

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1814
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	188 x 256 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz compuesto y sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 ago 2021 / 25 may 2023
INVENTARIO	931 D3979

INSCRIPCIONES

11 (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

Marco fino a lápiz negro y sanguina

HISTORIA

En el Museo del Prado se conservan ejemplos de dibujos preparatorios correspondientes a todas las series de grabados que Goya realizó a lo largo de su trayectoria. La práctica totalidad de los mismos, salvo alguna excepción, procede de la colección de Valentín Carderera (1796-1880), cuyo heredero, Mariano Carderera, vendió un lote de 284 dibujos

preparatorios al Museo del Prado en 1866. El Museo del Prado conserva 75 de los dibujos preparatorios para la serie de los *Desastres de la Guerra*, algunos de los cuales, como es el caso de *Transporte de heridos al hospital*, nunca llegaron a grabarse.

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 12/11/1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Mujeres sorprendidas por soldados*.

Mismo asunto y marco arquitectónico que el dibujo anterior de esta serie, titulado igualmente *Transporte de heridos al hospital*. Pierre Gassier elogió el acierto de la puesta en escena del desgarrador episodio: el transporte de dos heridos al hospital después de una batalla. Un grupo de supervivientes acarrea a dos víctimas agonizantes, que se han iluminado intensamente para destacarlas de sus salvadores y de las sombras del entorno. El episodio tiene lugar en una logia cubierta, dotada de una gran galería de arcos abierta por el lado derecho de la composición, a través de la que entra una fuerte luz, idéntico recurso al utilizado por Goya en el *Desastre nº 13. Amarga presencia*. El potente claroscuro acentúa el dramatismo de la escena, a la que Goya ha dotado de profundidad espacial gracias a la perspectiva creada por la gran arcada bajo la que se cobijan las figuras.

EXPOSICIONES

Goya. Los desastres de la guerra. I. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2000

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p., cat. 144
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 276, cat. 1145
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 320-321 (il.), cat. 235
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 175-176
1979
Urbión

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

ARCO LOGIA ARCADA HOSPITAL GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DESASTRES DE LA GUERRA GUERRA VÍCTIMA HERIDO

ENLACES EXTERNOS