

TRES GRUPOS DE FIGURAS Y ENTRE ELLOS UNA MADRE EN EL LECHO CON SU HIJO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE FLAXMAN (DIBUJOS, CA.1802-1805)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1795

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

195 x 266 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y tinta china a pincel sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 ago 2021 / 21 abr 2023

INVENTARIO

863 D4161

INSCRIPCIONES

En[er]o 1795 (a pluma, anverso, abajo a la derecha; letra de Goya)

MP inscrito en escudo (sello a tinta, anverso, ángulo inferior derecho)

Salen en las obras de Flaxman (a pluma, reverso, abajo a la derecha; letra de Valentín Carderera)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente: Valentín Carderera (Madrid, ca. 1861); Eduardo Carderera Ponzán (Madrid, 1880); M^a Pilar Carderera, viuda de Eduardo Carderera (Madrid, 1822); y los herederos de M^a Pilar Carderera (Luis, Fernando y Alfonso Carderera y Carderera). En 1963 fue adquirido por el Museo del Prado, donde se encuentra actualmente.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Cinco figuras de hombres*.

Esta es la más compleja de las escenas dibujadas por Goya inspirándose en los dibujos de John Flaxman grabados para ilustrar *La Divina Comedia* de Dante. En ella, ocupando buena parte de la página, se disponen en tres pequeños grupos ocho figuras de pie, tanto masculinas como femeninas, vestidas con largas capas, mientras en el ángulo inferior izquierdo una mujer recostada en un lecho abraza a su hijo recién nacido. Según Pierre Gassier, todos estos personajes estarían inspirados en figuras dibujadas por John Flaxman para ilustrar el Paraíso de *La Divina Comedia* de Dante, concretamente los cantos 1, 3, 7, 15, 17 y 26. De hecho, las dos figuras del centro representarían a Beatriz Portinari y al propio Dante.

El dibujo, como el resto de los de la serie, se caracteriza por su magistral economía de recursos expresivos.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza.
Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 57

John Flaxman. Mythologie und Industrie. Kunst um 1800

Hamburgo 1979

La memoria de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.
cat. 103

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 765
1970
Office du livre

"John Flaxman and Francisco Goya: Infernos transcribed"

The Burlington Magazine
SYMMONS, Sarah
pp. 508-512
CXIII, 822
1971
The Burlington Magazine Foundation

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 518, cat. 345
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 129-130
1979
Urbión

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 128-129
1980
Silex

Francisco de Goya (tomo II): 1785-1796

CAMÓN AZNAR, José
p. 120
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Francisco de Goya y Lucientes. Tres grupos de figuras y entre ellos una madre en el lecho con su niño"

La memoria de Goya (1828-1978)
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos
p. 366, cat. 103
2008

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

JOHN FLAXMAN CAPA DANTE BEATRIZ PORTINARI LA DIVINA COMEDIA PARAÍSO DE DANTE

ENLACES EXTERNOS