# TRES PAREJAS DE ENCAPUCHADOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE FLAXMAN (DIBUJOS, CA.1802-1805)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1795 |
| UBICACIÓN | Biblioteca Nacional de España, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 176 x 261 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Tinta china a pincel y aguada sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | © Biblioteca Nacional de España |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 18 ago 2021 / 25 abr 2023 |
| INVENTARIO | 855 DIB/15/8/22 |

**INSCRIPCIONES**

Sello de procedencia de la Colección Carderera (estampado a tinta, abajo a la derecha)

**HISTORIA**

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto al resto de la serie y otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Cinco figuras de hombres*.

En esta obra Goya copió el dibujo grabado de Flaxman titulado *La procesión de los hipócritas* que ilustra el canto XXIII del Infierno en *La Divina Comedia* de Dante. Los hipócritas aparecen vestidos con túnicas hasta los pies y las cabezas las cubren con capuchas impidiendo que se les vea el rostro. En el dibujo de Flaxman estas figuras van pasando de dos en dos pisoteando a Caifás, crucificado en el suelo. En el dibujo del aragonés los monjes también van en procesión de dos en dos. Sin embargo, la figura de Caifás es sustituida por la de un monje agachado en sombra que sirve para llenar el hueco entre las dos parejas de hipócritas.

Las figuras que dibuja Goya se distinguen por la generación de volumen gracias al juego de luces y sombras, a diferencia de lo que hace Flaxman en sus dibujos, caracterizados por su configuración a base de duras y frías líneas. Según Pierre Gassier, de todos los dibujos de la serie, este es el más coherente.

#### EXPOSICIONES

**Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860**
Madrid 1922
*cat.* 189

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
*cat.* 176

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

**Goya. Festival Internacional de Granada**
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
*cat.* 81

**Goya**
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
*cat.* 149

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
*cat.* 167

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 761
1970
Office du livre

**"John Flaxman and Francisco Goya: Infernos transcribed"**
The Burlington Magazine
SYMMONS, Sarah
pp. 508-512
CXIII, 822
1971
The Burlington Magazine Foundation

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 514, cat. 341
1975
Noguer

**Goya en la Biblioteca Nacional: exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
PÁEZ RÍOS, Elena
p. 47, cat. 167
1978
Ministerio de Cultura

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 129-130
1979
Urbión

**http://catalogo.bne.es**
18-03-2011
Biblioteca Nacional


#### PALABRAS CLAVE

**JOHN FLAXMAN TÚNICA HIPÓCRITAS DANTE LA DIVINA COMEDIA INFIERNO DE DANTE**

#### ENLACES EXTERNOS