TRES PERSONAJES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (1B/10)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1776
UBICACIÓN	Obra desaparecida
DIMENSIONES	240 x 320 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Piedra negra sobre papel azulado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Obra desaparecida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 nov 2009 / 16 sep 2022

HISTORIA

Dibujo preparatorio para el cartón para tapiz *La merienda*. La obra fue destruida en el incendio del Instituto Jovellanos de Gijón el 21 de agosto de 1936. Tenía el número 382v del catálogo realizado por José Moreno Villa en 1926, *Dibujos del Instituto Jovellanos de Gijón*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el anverso del mismo soporte se encontraba otro estudio preparatorio para el cartón *El pescador de caña*. Llama la atención que en el mismo papel estén los dibujos de dos cartones que fueron entregados a la manufactura de Santa Bárbara con un año de diferencia.

Gracias a una foto podemos identificar que el personaje de la izquierda corresponde al que está detrás de los bebedores que brindan en el cartón y que las figuras de la derecha son las que aparecen al fondo en el mismo lado en la pintura.

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 91, 202, cat. 10c y lám. 47
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 75, 85, cat. 73
1970
Office du livre

vol. I, p. 245

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 37, cat. 9
1975
Noguer

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 82
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 64
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 71, 247
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 286
1996
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS