TRISTES PRESENTIMIENTOS DE LO QUE HA DE ACONTECER

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1812 - 1820
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	133 x 186 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 nov 2010 / 23 may 2023
INVENTARIO	424 (D.3964)

INSCRIPCIONES

60 (ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

Se desconoce el motivo por el que Goya ha anotado el número 60 en el ángulo inferior izquierdo, quizá se trate de una referencia para clasificarlo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Con ligeros trazos de sanguina Goya ha perfilado la imagen del hombre arrodillado con los brazos abiertos en actitud orante que, posteriormente, realizará en el primer grabado de la serie de *Los Desastres de la guerra*.

Con respecto a la estampa podemos advertir algunas diferencias que tienen que ver, fundamentalmente, con la manera en que ha concebido el fondo de la escena. En el dibujo éste es mucho más claro que en el grabado y Goya ha pergeñado un paisaje que es prácticamente imperceptible en la estampa. En la parte izquierda del boceto, en la lejanía, se advierte la presencia de unas arquitecturas que no están presentes en el grabado. Además en el ángulo superior izquierdo del dibujo existe una claridad que deja espacio a la esperanza, mientras que la figura monstruosa que intuimos en la estampa tiene en el trabajo preparatorio del grabado una presencia menos evidente.

Por lo que respecta al hombre en actitud suplicante Goya ha cubierto su pecho con un vestido en el dibujo, mientras que en el grabado ha decidido mostrar la mayor parte del torso, quizá con la voluntad de incrementar el dramatismo de su gesto.

En definitiva una comparación entre ambas obras nos permite comprender que Goya ha determinado incrementar el aspecto siniestro y angustioso del grabado con respecto a su dibujo preparatorio.

EXPOSICIONES

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat.80

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat.90

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 248

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 83
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 994
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 167
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 135-136
1979
Urbión

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 363
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS