# TRIUNFO DE LA JUSTICIA (C.118)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tintas china y parda, aguada de lápiz y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 sep 2021 / 08 jun 2023 |
| INVENTARIO | 1601 D4084 |

**INSCRIPCIONES**

118 (a tinta, arriba a la derecha)

15 (a lápiz, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro-derecha)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este es el único dibujo del *Cuaderno C* que carece de leyenda que aclare el sentido del mismo y le dé título.

En el ángulo superior derecho vemos una balanza que, como una aparición sobrenatural, emana mucha luz, iluminando así el resto de la escena, que está ocupada por una abigarrada muchedumbre en la que destacan solo unos pocos rostros iluminados, ya que el resto de personajes aparecen en penumbra y abocetados. La mayoría de ellos miran hacia arriba, hacia la balanza, con gesto de sorpresa y esperanza. La balanza, símbolo más que evidente de la Justicia, sugiere la idea de que una nueva era comienza, probablemente coincidiendo con el inicio del Trienio Liberal (1820-1823).

López-Rey específica que la escena está tratada a la manera de un Juicio Final: los buenos reciben la luz y los malos huyen de esta. Entre estos últimos destaca en primer término un sacerdote, que vuelve la espalda a la aparición con gesto de reprobación y consternación.

Destacan iluminados varios personajes, entre ellos una mujer en primer término que parece estar bailando de alegría u otra mujer justo detrás de ella que tiene las manos unidas en claro gesto de éxtasis. A la izquierda, más iluminados, aparecen los bienaventurados, a la derecha, más en penumbra, aquellos que van a ser castigados por la Justicia.

EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**
Bibliothèque nationale de France París 1935
*cat.* 292

**Goyas Spanien, Tiden och Historien**
Nationalmuseum Estocolmo 1980
*cat.* 31

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat.* 114

**Goya y la Constitución de 1812**
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
*cat.* 34

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat.* 110

**Goya and the Spirit of Enlightenment**
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

**Goya and the spirit of Enlightenment**
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

**Goya y el Mundo Moderno**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
*cat.* 34

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat.* 105

BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 381
1954
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 132 y 154
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1353
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 340(il.); 381, cat. C.118 [262]
1973
Noguer

**Goya: dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 188-189
1980
Silex

**"Sol de justicia"**
Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 347-348, cat. 110
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 118
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 178
2019
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**ESPERANZA TRIENIO LIBERAL CONSTITUCIÓN JUSTICIA ALEGORÍA IRRADIAR LUZ SOBRENATURAL APARICIÓN SOBRENATURAL BALANZA DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**