# TROZOS DE CARNERO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (1/10)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1806 - 1812 |
| UBICACIÓN | Musée du Louvre, París, Francia |
| DIMENSIONES | 45 x 62 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Musée du Louvre |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 20 Apr 2010 / 15 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 365 (1937-120) |

**INSCRIPCIONES**

*Goya* (en letra pequeña, en color rojo, debajo de la cabeza del carnero).

Abajo a la izquierda restos de una *X*.

**HISTORIA**

Javier Goya heredó del pintor esta serie de bodegones que legó a su hijo Mariano quien, al no poder devolver un préstamo que le había hecho el conde de Yumuri de Carabanchel, puso como garantía este conjunto de lienzos que pasaron a ser propiedad del aristócrata. A la muerte del conde de Yumuri en 1865 la serie de bodegones se vendió. Actualmente las obras están dispersas en diferentes museos e instituciones del mundo y alguno de los cuadro se han perdido.

Este lienzo fue adquirido por el Museo del Louvre en 1937.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Según diversos autores los elementos utilizados en esta serie de bodegones, posiblemente realizada durante los años de la guerra de la Independencia (1808-1814), pueden evocar muchos de los episodios de muerte y violencia ocurridos en España durante ese período. De esta manera la carne de los animales como materia inerte y abandonada, captada con una sorprendente crudeza, podría rememorar los restos humanos que quedan tras la violenta contienda. En este sentido es posible que Goya considerase los cuerpos de estos animales muertos de la misma manera en que lo hace con los cuerpos humanos despedazados y privados de su dignidad en algunas imágenes de su serie de grabados L*os Desastres de la guerra* (nº 37, *Esto es peor*, nº 39, *Grande hazaña! Con muertos!*).

Todos los cuadros que integran esta serie comparten varias características formales que confieren al conjunto una importante unidad. En todos ellos los animales están aislados en la escena y se ubican en un fondo neutro del que son rescatados por la luz.

Esta serie de naturalezas muertas representa una importante renovación del género del bodegón ya que no encaja en el tratamiento que tradicionalmente se ha hecho de este tema. No estamos, por tanto, ante manjares que decoran y dan vida a una mesa, sino frente a animales muertos y amontonados con descuido. Goya se aleja en estos cuadros de los bodegones tradicionales como los realizados por Luis Egidio Meléndez (Nápoles, 1716- Madrid, 1780) o de la sensualidad y la opulencia de las naturalezas muertas de los pintores holandeses. Frente al estudio minucioso de los materiales y las formas que realiza Meléndez en sus obras, Goya se interesa por la captación del conjunto que es, en la mayoría de los casos, un amasijo de cuerpos sin vida. Únicamente se podría proponer una relación entre la serie goyesca con *El buey desollado* (1655, Musée du Louvre, París) de Rembrandt (Leiden, 1606- Ámsterdam, 1669) en la que el holandés, de la misma manera que hace Goya, se concentra en la fuerza expresiva de la materia muerta, preconizando la obra de Chaïm Soutine (Smilovich, 1893- París, 1943) Res muerta (1925, Minneapolis Institute of Arts, Minnesota).

Aunque se desconoce con exactitud el lugar en se colocaron estos cuadros, se cree que esta serie de bodegones decoraba el comedor de la casa de Goya en Madrid aunque puede ser que estuviesen en algún gabinete o incluso en su mismo taller.

En *Trozos de carnero* Goya ha pintado, sobre una mesa y ante un fondo negro, una cabeza de carnero desollada que se orienta hacia los dos trozos de costillas cruzados en el centro de la composición como si los estuviese mirando con una expresión absorta e impasible, casi resignada. Los colores apagados y el uso de un rojo lívido aluden a la idea de la carne muerta.

Los bodegones de Goya preconizan el tratamiento que de este género se hace en la corriente naturalista del siglo XIX. Gudrun Maurer señala que este bodegón pudo inspirar algún bodegón de Pablo Picasso (Málaga, 1881- Moulins, 1973), concretamente la titulada *Naturaleza muerta con cráneo de carnero* (1939, Collection Vicky et Marco Micha, México).

#### EXPOSICIONES

**Goya**
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries,

**Goya**
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
*cat. 32*

**El bodegón español de Velázquez a Goya**
The National Gallery Londres 1995
Del 22 de febrero al 21 de mayo de 1995. Responsable científico Petre Cherry.
*cat. 69*

París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
*cat. 35*

### Goya, un regard libre
Palais de Beaux Arts Lille 1998
Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999
*cat. 46*

### Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
*p. 254*

### Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 62*

### Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 24*

## BIBLIOGRAFÍA


### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 262, cat. 903
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 353, cat. 596
t. I
1970
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 123, cat. 499
1974
Rizzoli

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 187
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
pp. 158-160, il. 139
1990
Liguori editore

### El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)
JORDAN, William B. y CHERRY, Peter
pp. 175, 176, 177, 180, 183 (il.) y 184,
1995
Ediciones El Viso

### Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 240, 241 y 247 (il.), cat. 62
2008
Museo Nacional del Prado

### Los mundos de Goya (1746-1828)
SUREDA PONS, Joan
pp.159-160, il. 91
2008
Lunwerg


## ENLACES EXTERNOS