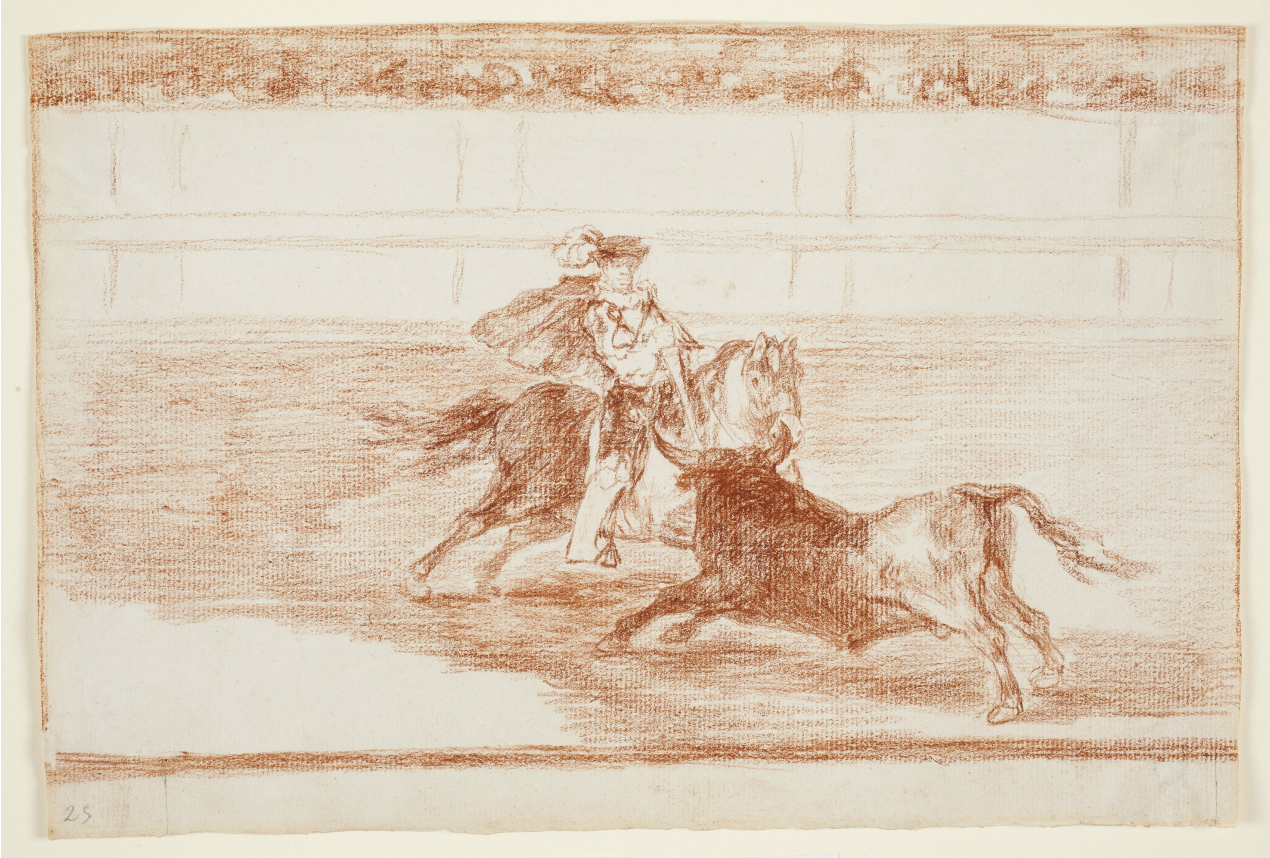
UN CABALLERO ESPAÑOL EN PLAZA QUEBRANDO REJONCILLOS SIN AUXILIO DE LOS CHULOS (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (13B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	196 x 294 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2013 (D4298)

INSCRIPCIONES

25 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a

Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos*. Se trata de un estudio preparatorio de gran calidad en el que se refleja una escena de toreo a caballo en la que un "caballero en plaza" en su montura rejonea a un toro bravo. Ambos, perfectamente contrapuestos, están representados en pleno movimiento. Goya capta el momento en el que el caballero se dispone a clavar el rejón en la cerviz del animal.

De fondo está dibujada ya la barrera que se observa en la estampa y detrás un gran número de personajes contemplando la escena, los cuales, en el grabado, se verán reducidos a un pequeño grupo.

En el título de la estampa y del propio dibujo se hace mención a los chulos, que entraban al ruedo a ayudar al caballero en caso necesario, aunque en esta ocasión el caballero prescinde de ellos dado que es lo suficientemente diestro para actuar solo.

El dibujo estuvo adherido a una segunda hoja de papel verjurado, perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 271

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 111

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Mil años del caballo en el arte hispánico
Real Alcázar, Palacio Gótico Sevilla 2001
cat. 74

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 193-194
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 165
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 80
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1177
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 14
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 360-361, cat. 255
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna

https://www.museodelprado.es/

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185-186
1979
Urbión

Francisco de Goya. La tercera crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 62-63
2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CHULO CABALLERESCO CABALLERO EN PLAZA CABALLERO REJONEO CABALLO REJONEAR TOREO A CABALLO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS