UN CABALLERO ESPAÑOL MATA UN TORO DESPUÉS DE HABER PERDIDO EL CABALLO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (9/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	246 x 352 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

9 (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (en espejo y en vertical, estampado, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Existe una prueba de estado, realizada antes de la aguatinta y el bruñidor, en el Museum of Fine Arts de Boston.

La plancha se conserva en Calcografía Nacional.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa inicia un subgrupo, compuesto por cuatro estampas, dedicado al origen y carácter caballeresco del toreo a caballo (nº 9-11 y 13). En ella se representa de manera un tanto burlesca a un caballero vestido de forma inapropiada para la lidia, según el Conde de la Viñaza con *turbante adornado de plumas, chaquetilla corta, sobre la que se ciñe faja, pantalón estrecho y bota estrafalaria, con grandes espuelas*, el cual se ha apeado del caballo y con una pose algo forzada clava la espada en la cerviz del toro, que ha doblado sus patas, en una suerte denominada “empeño a pie”. En segundo plano, tras el toro, se encuentra el caballo, malherido y sin posibilidad de levantarse, que parece observar la escena. El fondo es neutro y sin referencias espaciales, trabajado únicamente con la aguatinta, que crea una zona de luz que enmarca y resalta las figuras.

Lafuente Ferrari comenta la estampa en relación con el dibujo preparatorio de la misma, titulado también *Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo*, en el que el caballo está muerto y apenas se ve tras su jinete. Además, compara la figura del caballero con *El bufón Don Juan de Austria*, retrato de Velázquez copiado por el propio Goya en estampa.

Gassier compara la figura del caballero con otra que aparece a lo largo de la serie en diferentes grabados y así mismo en diferentes dibujos de varios cuadernos, como *Este fue un cojo que tenía señoría (C.5)* o *Vencedor sin testigos (F.13)*, entre otros.

Martínez-Novillo la relaciona con las estampas *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos* y un *Un caballero en plaza quebrando un rejoncillo con ayuda de un chulo (Tauromaquia A)*, aunque a su juicio estas representen escenas coetáneas de Goya y no “históricas”, aspecto sobre el que no hay consenso entre los especialistas.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 25

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 191
XIX (75)
1946

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 322, cat. 212
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, cat. 1165
1970
Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
pp. 216-218, cat. 168-169
1974
Museum of Fine Arts

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 92, cat. 23
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 30-31
1992
Caser-Turner

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 54-55
2001
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 104
2013
Pinacoteca de París

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A CABALLO CABALLO CABALLERO CABALLERESCO ESPADA

ENLACES EXTERNOS