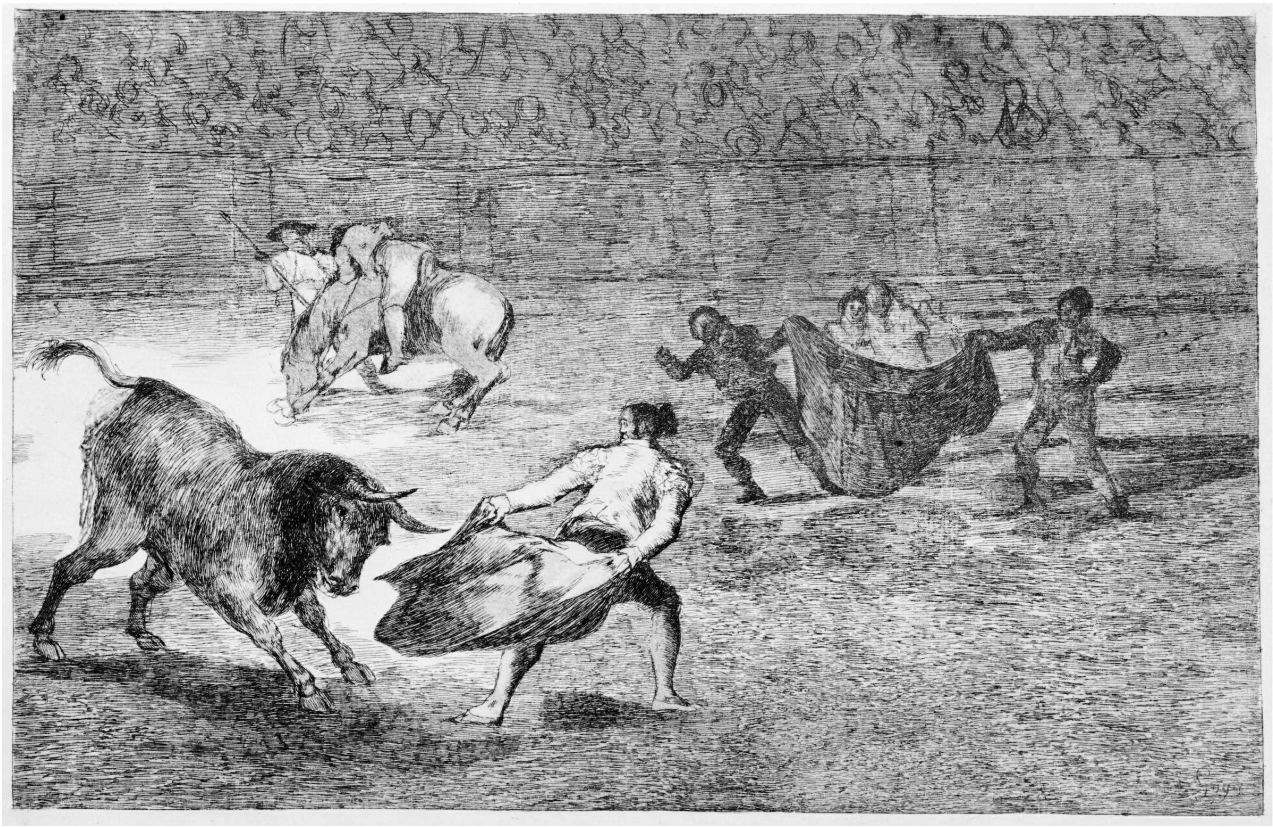
UN DIESTRO TOREANDO DE FRENTE POR DETRÁS (TAUROMAQUIA K)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (44/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	240 x 347 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta bruñida sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (estampado, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta obra forma parte de un grupo de cinco estampas desechadas por Goya y no incorporadas a la primera edición de la *Tauromaquia*, de las que no se conservan las planchas de cobre, por lo que no pudieron incorporarse a ediciones posteriores de la serie como sí ocurrió con las siete que Loizelet añadió en 1876 en la tercera edición. De las cinco estampas mencionadas, identificadas por Gassier con las letras H-L, solo se conservan algunas pruebas de estado y sus dibujos preparatorios. De una sexta estampa, de la que no se llegó a abrir el cobre, solo existe el dibujo preparatorio.

De la presente estampa se conserva únicamente una prueba de estado, con el aguafuerte y la aguatinta bruñida, custodiada en la Biblioteca Nacional de España (Inv. 45683). Dicha prueba de estado fue adquirida por la Biblioteca Nacional a la colección Amunátegui de Madrid hacia 1940, a la que había llegado, tras sucesivas herencias, desde la colección de Valentín Carderera, quien se la había comprado a su vez a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del pintor, en la década de 1860.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Escena de toreo con mucho movimiento en la que el torero, colocado en el centro de la composición, hace un pase de capa de espaldas al toro, que arremete por la izquierda. El toro está representado en pleno movimiento, al igual que el capote del torero o el grupo personajes que aparece más al fondo, una cuadrilla con otro capote que también intenta captar la atención del animal. Al fondo a la izquierda vemos a un picador que se retira con su caballo, que parece herido ya que estira las patas. Al fondo se aprecian los tendidos con gran número de espectadores, pero representados, como tantas otras veces en las estampas de la *Tauromaquia*, como una masa, sin detalles.

La luz de la escena está situada en el centro y viene de la izquierda, quedando la mitad derecha de la composición en penumbra. Lafuente Ferrari denomina a este tipo de luz iluminación *en foco reducido*, una iluminación que pone en relación con la presente en otros grabados de la serie y sus extensiones como *Los moros hacen otro capeo en la plaza con su albornoz*, *Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo*, *El célebre Fernando del Toro, barilarguero, obligando á la fiera con su garrocha* y *La muerte de Pepe Illo* ***(Tauromaquia F)***.

Lafuente Ferrari comenta también que la presente estampa la dio a conocer Beruete, que la misma es una prueba de estado única, y que se grabó de manera similar a los primeros grabados de la serie. Además la encuadra dentro del grupo de estampas que presentan lances de la lidia sin contexto histórico.

Gassier, por su parte, relaciona la estampa con el torero Pepe Illo y con una pintura de Goya que refleja un pase de capa similar titulada *Suerte de capa* ***o*** *Pase de capa a espaldas*.

Del presente grabado existe un dibujo preparatorio, titulado también *Un diestro toreando de frente por detrás (Tauromaquia K)*.

EXPOSICIONES

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 279

BIBLIOGRAFÍA

Goya grabador
BERUETE Y MORET, Aureliano
1918
Blass S.A.

"Las estampas inéditas de La Tauromaquia"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185-193
44
1941

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 361, cat. 247
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1239
1970
Office du livre

Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 371
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 250
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 109-110
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CUADRILLA SUBALTERNO HERIDO CABALLO PICADOR BARRERA RUEDO PASE DE CAPA DE ESPALDAS CAPA DIESTRO TORERO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS