VARILARGUERO A HOMBROS DE UN CHULO, PICANDO A UN TORO (TAUROMAQUIA D)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (37/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1810 - 1815
DIMENSIONES	242 x 353 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, aguada, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

D (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa, desechada por Goya y no incorporada a la primera edición de la *Tauromaquia* de 1816, fue añadida y publicada por primera vez, junto a otras seis (A-G), en la tercera edición de la serie, tirada por Eugène Loizelet en París en 1876. Se mantuvo en las ediciones posteriores de la *Tauromaquia*.

Se conserva una prueba de estampación retocada a lápiz negro, aguada de tinta parda y

albayalde.

La plancha de la estampa se conserva en la Calcografía Nacional (nº 370), con *Origen de los arpones o banderillas* grabada en el anverso.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa no fue incluida por Goya en la edición oficial de la Tauromaquia de 1816, pues la desechó previamente, pero tampoco la sustituyó por otra que tratara el mismo tema como ocurrió en otros casos.

Dos grupos simétricos de personajes aparecen en primer término de la estampa, que reproduce con bastante fidelidad el dibujo preparatorio, titulado también *Varilarguero a hombros de un chulo, picando a un toro* (*Tauromaquia* D), añadiéndole un efecto de claroscuro muy logrado. Tienen ambos grupos una importancia similar, lo cual posiblemente acabara por parecer un desacierto a los ojos de Goya y le impulsara a no incluir la estampa dentro de la serie.

El grupo de la derecha está conformado por el toro y dos hombres, uno, vestido de picador, dispuesto a hombros del otro sujetando una pica con la que está picando al astado mientras el que lo porta le echa el capote al animal. Se produce un marcado contraste debido al color negro del toro y la entonación clara de los toreros. El grupo de la izquierda, por su parte, se compone de cuatro hombres, sin duda *chulos*, que van ataviados con capas y miran la escena por si hiciera falta intervenir. Al fondo, entre ambos grupos, distinguimos un tercero de carácter secundario formado por otros cuatro *chulos* y, más atrás, la barrera y los tendidos poblados de una muchedumbre que presencia la escena con atención. Hay pocos puntos de luz, que destacan sobre todo los trajes de los hombres que están en primer plano.

Lafuente Ferrari relaciona la escena representada con el torero Juan Jorge, *Joaquinín*, que ejecutaba un número como el representado del que se tiene constancia gracias a un cartel de la plaza de toros de Madrid de 1776. Para Bagüés lo que se representa es una novillada, un tipo de festejo en el que se corrían los toros sin matarlos. Destaca un efecto lumínico creado en parte de los tendidos, que considera magnífico.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de

Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Don Francisco el de los toros
pp. 39-40
1926
Tip. del Hospicio

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 211
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 354, cat. 240
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1225
1970
Office du livre

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 119, cat. 52
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 362
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 102-103
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

JUAN JORGE JOAQUINÍN CHULO A HOMBROS PICA PICADOR VARILARGUERO TORERO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS