# VENIDA DE LA VIRGEN DEL PILAR Y APARICIÓN AL APÓSTOL SANTIAGO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1775 - 1785 |
| UBICACIÓN | Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España |
| DIMENSIONES | 105 x 84 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Ayuntamiento de Barcelona |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 24 ago 2022 / 08 jun 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**HISTORIA**

Perteneció a Aureliano Beruete y Moret (+1922), Madrid. En 1929 pertenecía al industrial Rómulo Bosch i Catarineu (+1936), Barcelona. En 1934 toda la colección Bosch i Catarineu es depositada en el Museo Nacional del Arte de Cataluña, como aval para salvar su empresa textil en quiebra. En 1950 Julio Muñoz Ramonet (+1991) se hace con dicha empresa y

colección. A la muerte de Muñoz Ramonet se inicia un largo litigio sobre su legado cuya sentencia reconoció como propietario al Ayuntamiento de Barcelona. Por disposición judicial este cuadro quedó en 2017 depositado en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el anterior cuadro, *Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza y aparición al apóstol Santiago* para conocer la iconografía.

La escena de la Venida de la Virgen marca el eje central de la composición, enmarcada con una gran aureola dorada, que se encuentra además rodeada por ángeles. En la parte inferior derecha se ubica Santiago Apóstol caracterizado por el bordón que sujeta con el brazo izquierdo y las conchas de peregrino que rodean sus hombros. A diferencia del Apóstol en Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza y aparición al apóstol Santiago ubicado en primer plano, en esta escena lo encontramos al mismo nivel que el resto de personajes.

Es un cuadro muy luminoso y con colores más vibrantes que otras versiones de la misma escena.

#### EXPOSICIONES

**Exposición Internacional de Barcelona 1929. El Arte en España.**
Palacio Nacional (Barcelona) Barcelona 1929
Del 20 de mayo de 1929 al 15 de enero de 1930
*cat.* 3280

**Goya, un regard libre**
Palais de Beaux Arts Lille 1998
Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999

#### BIBLIOGRAFÍA


**Exposición Internacional de Barcelona 1929. El Arte en España. Guía del Museo del Palacio Nacional. Tercera edición revisada por el Dr. D. Manuel Gómez Moreno**
p. 602, cat. 3280
1929
Imprenta de Eugenio Subirana

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
p. 250, cat. 100
t. I
1970
Polígrafa

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 90 , nº 160
1970
Office du livre


**https://www.museunacional.cat/es/colleccio/la-aparicion-de-la-virgen-del-pilar/francisco-de-goya/012079-fm**

#### PALABRAS CLAVE

**ZARAGOZA SANTIAGO APÓSTOL VIRGEN DEL PILAR**

#### ENLACES EXTERNOS