

VENIDA DE LA VIRGEN DEL PILAR Y APARICIÓN AL APÓSTOL SANTIAGO Y CONVERTIDOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ARMARIO-RELICARIO DE FUENDETODOS (PINTURA, CA. 1765) (1/3)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1765

UBICACIÓN

Obra desaparecida

DIMENSIONES

180 x 130 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre tabla

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Obra desaparecida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 dic 2009 / 27 jun 2023

HISTORIA

Hacia 1762 ó 1763 se encargó a Goya la decoración de las puertas del armario-relicario de la iglesia parroquial de Fuentetodos (Zaragoza) y el muro en el que se insertaba.

Destruído durante la guerra civil española de 1936-1939.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El armario-relicario de Fuendetodos estaba decorado en su parte exterior, sobre las puertas cerradas, con esta *Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza*. En el interior de las puertas se encontraban las pinturas de la *Virgen del Carmen*, a la izquierda, y la de *San Francisco de Paula*, a la derecha. Además, Goya pintó al temple, sobre la pared donde se ubicaba el relicario, un dosel del que colgaban aparatosos cortinajes recogidos por angelotes.

Fue probablemente un trabajo acometido a imitación del Armario del Tesoro de la Seo zaragozana, decorado por José Luzán en 1757.

La escena del exterior del armario-relicario muestra el momento de la venida de la Virgen y la entrega de la sagrada imagen y el Pilar al apóstol Santiago y los siete convertidos. Los grupos de figuras se distribuyen en zigzag marcando diagonales que le dan movimiento al conjunto.

Era una pintura de gran tamaño, y a pesar de eso se advierten los rasgos abocetados. Se conservan unas fotografías que nos permiten analizar la obra. Las formas parecen en efecto responder al estilo que Goya estaba aprendiendo entonces, en la línea de Corrado Giaquinto, y podrían perfectamente ser el germen de la evolución que experimentaría después.

Gudiol destaca una cualidad que ya entonces tenía Goya y que mantendrá el resto de su carrera artística: su infalible sentido del volumen. Las formas se definen gracias al uso de la luz y los claroscuros. Sin duda era una obra que denotaba ya la soltura en la pincelada y la rapidez en la ejecución.

Francisco Zapater fue el primero en dar noticia de las obras que componen el armario-relicario en 1868. Contaba cómo los ancianos de Fuendetodos recordaban a Goya de niño realizando borrones de figuras y pintando al fresco los cortinajes que rodeaban el armario y al óleo las puertas del mismo; que cuando Goya volvió a su pueblo natal en 1808 exclamó al ver el relicario "No digáis que eso lo he pintado yo".

EXPOSICIONES

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 1

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Noticias biográficas (ed. facsímil y estudio al cuidado de Ricardo Centellas Salamero, Zaragoza, "Institución Fernando el Católico", 1996)

ZAPATER Y GÓMEZ, Francisco

pp. 10-11

1868

Institución Fernando el Católico

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 107

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, 81, cat. 4

1970

Office du livre

**Goya 1746-1828,
Biografía, estudio
analítico y catálogo de sus
pinturas**

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 235, cat. 4 y vol. II, p. 10
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa
di Goya**

ANGELIS, Rita de
p. 89, cat. 2
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
p. 89, cat. 2
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya y Aragón. Familia,
amistades y encargos
artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 41-44
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Goya y Zaragoza (1746-
1775). Sus raíces
aragonesas (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 102-105
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno
de Aragón

PALABRAS CLAVE

**ARMARIO-RELICARIO CONVERTIDOS APÓSTOL SANTIAGO VIRGEN DEL PILAR
VIRGEN**

ENLACES EXTERNOS