VENUS Y ADONIS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	Museo de Zaragoza, Zaragoza, España
DIMENSIONES	23 x 12 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Gobierno de Aragón
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Feb 2010 / 11 Dec 2024
INVENTARIO	95 (51391)

INSCRIPCIONES

GOYA (ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Obra realizada por Goya durante su estancia italiana. Desparmet Fitz-Gerald publicó cuatro obras inéditas de la juventud de Goya entre las que se encontraba la que nos ocupa, interpretada por el francés como *Dafnis y Cloe*.

Estuvo en colecciones particulares de Bayona y Zurich. Después estuvo en una norteamericana. Fue adquirido por el Gobierno de Aragón en 1999 y depositado en el Museo de Zaragoza.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta obra se inscribe dentro de un tipo de pinturas que el artista ejecutaba y vendía en Italia para costear su manutención. Son pinturas de formato reducido adaptadas al gusto de la clientela. (Más información sobre este tipo de obras en *Sacrificio a Vesta*).

La venta de estas obras era rápida así como su ejecución, tal y como demuestra la radiografía de esta pintura que no desvela ningún arrepentimiento. La escena representa a Venus y a su amante, el bello Adonis, que yace muerto tras ser atacado por un jabalí mientras ella llora desconsolada.

La composición se divide claramente en dos mitades separadas por la diagonal que establece el tronco del árbol. Hay un fuerte contraste entre el fondo, de tonalidades oscuras y celaje tempestuoso, propio del barroco, y las figuras protagonistas del primer plano, muy iluminadas y vestidas con mantos de vivos colores. La anatomía de Adonis refleja el interés que suscitó en Goya la escultura clásica, como también se desprende de los apuntes que encontramos en el *Cuaderno Italiano*.

EXPOSICIONES

Venus & Cupid. An exhibition of Paintings and Drawings from the XVI to the XIX Century
Wildenstein Londres 1991
Del 14 de febrero al 28 de marzo de 1991

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 149

Goya. Viajero y artista del Grand Tour
Museo de Zaragoza Zaragoza 2021
Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

Goya. Del Museo al Palacio
Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024
Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.
cat.105

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 82, cat. 21
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 237, cat. 13
t. I
1970
Polígrafa

"Cuatro pinturas de la juventud de Goya hasta ahora desconocidas"
Goya
DESPARMENT FITZ-GERALD, Xavier
pp. 201-204
100
1971

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 90, cat. 19
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 51 y p. 219 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. II, p. 238, cat. 149
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)

Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)
pp. 162-163
2021
Gobierno de Aragón

pp.104-105
2024
Zitro Comunicación

ENLACES EXTERNOS