

# VIEJA PIDIENDO LIMOSNA A UNA MAJA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.6)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

234 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Biblioteca Nacional

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 nov 2010 / 21 feb 2023

INVENTARIO

503 INVENT/45621

## INSCRIPCIONES

(Número borrado en el áng. sup. izdo.)

COLECCIÓN DEL S<sup>o</sup> D<sup>o</sup> V. CARDEDERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmedo arriba, en el centro)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es la idea inicial que dará lugar al *Sueño 20* (*Se avergüenza de que su madre le hable en público y le dice: perdone v.m. por Dios*) y al *Capricho 16* (*Dios la perdone. Y era su madre*). Son pocas las variaciones que el grabado presenta con respecto al dibujo, en el que utiliza una aguada gris algo transparente y tinta negra sin diluir para captar el tejido con que está hecho el vestido de la maja.

La diferencia más significativa entre el grabado y el dibujo es la presencia de varios personajes en el fondo del boceto que asisten al momento en que la maja, probablemente una prostituta, se encuentra con una mujer a la que no reconoce y que es su propia madre.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.5*.

#### CONSERVACIÓN

Se advierten rasgaduras horizontales en la zona inferior derecha.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de dibujos de 1750 a 1850**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922  
De mayo a junio de 1922.  
cat. 190C

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946  
Catálogo de Elena Páez Ríos.  
cat. 161

##### **De Tiépolo à Goya**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956  
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 215

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André Paris 1961  
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.  
cat. 156

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 160

##### **Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien**

International Tage Ingelheim 1966  
Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.  
cat. 16

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978  
De mayo a junio de 1978.  
cat. 157

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.  
cat. L 5a

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992  
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.  
cat. 70

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996  
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau  
cat. 113B

##### **Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya**

National Gallery of Victoria Melbourne 1998  
fig. 21

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
p. 123

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

1949  
Instituto Amatlter de Arte Hispánico

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 16  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 125  
1999  
Museo Nacional del Prado

1973  
Noguer

**Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 64  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

p. 172  
1970  
Office du livre

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 55-56  
1979  
Urbión

**ENLACES EXTERNOS**