VIRGEN DEL PILAR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1772 - 1775
UBICACIÓN	Museo de Zaragoza, Zaragoza, España
DIMENSIONES	56 x 42 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tela
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo de Zaragoza
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 ene 2010 / 26 feb 2025
INVENTARIO	75 (9259)

HISTORIA

La pintura fue creada presumiblemente para algún familiar de Goya como obra de devoción. Perteneció por herencia a doña Francisca Lucientes, descendiente de su tío Miguel, hermano de la madre del pintor.

El Museo de Zaragoza adquirió en 1926 este lienzo.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la

Aljafería de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La virgen del Pilar constituye el centro de la composición, que destaca sobre el haz de luz que ella misma irradia. La pintura tiene un carácter abocetado, con figuras descritas a punta de pincel. La virgen se eleva sobre la santa columna y es rodeada por un grupo de querubines que vuelan a su alrededor. Otras cabezas de angelitos se van diluyendo en el fondo hacia tonos de grisalla, confundiéndose con las nubes. Dominan los tonos pastel que dulcifican la escena y le otorgan un carácter rococó.

En el *Cuaderno italiano* se encuentra un dibujo preparatorio para esta pintura, lo que avala su adjudicación a Goya, si bien hizo modificaciones respecto a su idea primitiva.

La pintura ha suscitado confusión en cuanto a su cronología y dimensiones. En la mayoría de estudios se facilita la información de 78 x 52 cm cuando en realidad es más pequeña. Respecto a la datación, Antonio Beltrán propone la fecha de 1775-1780, Camón y Buendía la adelantan hacia 1773 y Gudiol la retrasa hasta 1780-1781. Hoy se considera una obra zaragozana, posterior al regreso de Goya de Italia (1771) pero anterior a su marcha a Madrid (1775), cronología que queda apoyada por el dibujo del *Cuaderno italiano*.

Por su procedencia común, sus idénticas medidas y por el parecido de los querubines esta obra forma pareja con *La muerte de San Francisco Javier* también depositada en el Museo de Zaragoza.

CONSERVACIÓN

Fue restaurada en el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid en 1982. Presentaba un fuerte craquelado y abolsamiento de las capas pictóricas que había provocado la pérdida de pintura.

Entonces se limpió pudiendo recuperar las tonalidades originales y se reconstruyeron las cabezas de los dos querubines de la parte superior por medio de la técnica del “regattino”.

EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época
Museo de Zaragoza Zaragoza 1928
Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.
cat. 462

Goya joven (1746-1776) y su entorno
Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986
Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986. Responsable científico principal José Rogelio Buendía.
cat. 33

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d’Arte Moderna di Ca’Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.
cat. 10

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Responsable científico principal Julián Gállego
cat. 5

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables

científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 1

B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 4

Goya en Ponce
Museo de Arte de Ponce Ponce 1995
Del 13 de mayo al 30 de septiembre de 1995. Responsable científico principal María Luisa Cancela Ramírez Arellano.

El Pilar es la Columna. Historia de una devoción
La Lonja Zaragoza 1995
Del 7 de octubre de 1995 al 7 de enero de 1996. Organizada por el Gobierno de Aragón y la Diputación Provincial de Zaragoza.

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 11

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 200

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 11

Goya. Del Museo al Palacio
Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024
Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví, 1746-1775
La Lonja de Zaragoza Zaragoza 2023
Del 30 de marzo al 25 de junio de 2023. Comisariada por Domingo Buesa. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza, la Fundación Ibercaja y la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, en colaboración con la Real Academia Económica Aragonesa de Amigos del País y Museo Goya.
cat. 68

Goya. Del Museo al Palacio
Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024
Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.
cat.93

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 77, 91, cat. 172
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 252, cat. 112
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 94, cat. 66
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 62 y p. 81 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 112, 113, cat. 4 y p. 114 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 105, 107 y p.105 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 68-69, cat. 11
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Museo de Zaragoza. Guía
BELTRAN LLORIS, Miguel, et al.
p. 336 y p. 337 (il.)
2003
Gobierno de Aragón

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. II, p. 261, cat. 200
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví. 1746-1775

Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 126-127
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

VV.AA. y LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos
p.233
2023
Ayuntamiento de Zaragoza

cat.92-93
2024
Zitro Comunicación

PALABRAS CLAVE

VIRGEN DEL PILAR

ENLACES EXTERNOS