VOLAVERUNT

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 61B/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	192 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 sep 2022 / 27 jun 2023
INVENTARIO	2151 D4223

INSCRIPCIONES

85? (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el*

Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 61. Volaverunt.* El dibujo no permite captar el tema con tanta precisión como el grabado, y presenta además notables diferencias: En el dibujo los brujos son solo dos, mientras en la estampa aparecen tres, y la mujer, en vez de volar como en el aguafuerte, parece que da una zancada decidida por encima del brujo que mira al espectador.

En cuanto a la posición de vuelo, a juzgar por otras estampas, Goya es dado a repetirla como se aprecia en los *Caprichos 46. Corrección* y *Capricho 52. Lo que puede un Sastre!.* Unánimemente los estudiosos han concordado en ver en esta composición a la duquesa de Alba llevada en vuelo por una serie de brujos/brujas. También se podría comparar la figura de la mujer, que despliega sus velos para volar, con el dibujo *Pesadilla (E.20)* del *Cuaderno E, o de bordes negros*, de similar tema, pero con profundas diferencias de concepción.

CONSERVACIÓN

Muy estropeado en la parte superior

EXPOSICIONES

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.
cat. 3

Goya graveur
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris París 2008
Del 13 de marzo al 8 de junio de 2008.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 31, n. 61
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 95
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p.205, fig. 211
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 59
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 183, nº 574
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 154
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 48
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 106-107
1979
Urbión

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 315
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: images of women
TOMLINSON, Janis A.

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia
MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA

https://www.museodelprado.es/

p. 275
2002
National Gallery of Art. Washington

MARQUÉS, Manuela B.
p. 62
2006
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ALAS DUQUESA DE ALBA

ENLACES EXTERNOS