

VUELO DE BRUJAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

206 x 133 mm

Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y trazos de sanguina sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

20 ago 2021 / 28 abr 2023

959 D3963

INSCRIPCIONES

71 (a lápiz, abajo a la izquierda)

17 (a lápiz, abajo a la izquierda)

71 (a pluma, abajo a la derecha)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior]"D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

A diferencia de las brujas viejas y decrépitas aparecidas en alguno de los *Caprichos*, en este dibujo destaca la figura de una bruja joven que, totalmente desnuda, cabalga por los aires hacia un aquelarre a lomos de un macho cabrío que, a su vez, se dispone sobre dos brujas viejas que llevan antorchas para iluminar el oscuro camino. Según Gassier, un tipo de desnudo parecido sería el que se encuentra en la primera versión del tema alegórico *La Verdad, el Tiempo y la Historia* (boceto) y en dos dibujos asociados: *La Verdad rescatada por el Tiempo* y *La Verdad. Esbozo de mujer desnuda*, obras que Goya realizó en la misma época que los *Caprichos*.

Técnicamente se trata de un dibujo realizado a base de rápidas pinceladas y en el que la aguada roja destaca frente a la blancura del cuerpo de la joven bruja.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 101

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 35

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 18

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 208

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 187, cat. 641

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 181, cat. 144

1975

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 118-119

1979

Urbión

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 149

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812

CAMÓN AZNAR, José

p. 130

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet

p. 58, cat. 35

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. Luces y sombras (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

p. 122

2012

Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es>

PALABRAS CLAVE

MACHO CABRÍO BRUJA VIEJA BRUJA JOVEN BRUJA

ENLACES EXTERNOS