Y SE LE QUEMA LA CASA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (18/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	219 x 154 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Nov 2010 / 29 May 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Ysele quema la Casa. (en la parte inferior)

18. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.*

En la Bibliothèque Nationale de France en París se conserva la única prueba de estado antes de la letra. En ella el aguatinta ya aparece bruñida y el título escrito con las tres primeras palabras juntas, *Ysele quema la*

casa, y así se grabó en la versión definitiva, salvo con la "c" de "casa" en mayúscula.

Se conservan dos dibujos preparatorios de este grabado *(1)* y *(2).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La estampa está protagonizada por un viejo que trata de ponerse los pantalones. La postura de sus piernas abiertas, una de ellas ligeramente adelantada, delata la dificultad que tiene para vestirse y nos habla de su estado de ebriedad. Consecuencia de ello es el incendio que está a punto de desencadenarse, ya que un candil ha dado fuego a una silla de madera en que el borracho lo ha apoyado.

Los tres manuscritos de los que disponemos coinciden en el significado de esta estampa en la que Goya critica el abuso del alcohol, aún más clamoroso en el caso de un hombre de una cierta edad y del que cabe esperar actitudes maduras. Es posible que el pintor tomase como punto de partida para la realización de esta imagen alguno de los incendios que eran relativamente habituales y de los que los periódicos se hacían eco, especialmente en las esparterías, muchos de los cuales eran atribuidos a la ebriedad de sus responsables. Esta hipótesis es bastante plausible si tenemos en cuenta el título de uno de los dibujos que habrían servido de preparación para este grabado, *Espartero borracho que no acierta a desnudarse*.

No es la única vez que Goya se confronta con el abuso del alcohol, puesto que lo volverá a hacer en *Los borrachos*. Sin embargo en esta última, más allá de hacer una crítica, capta una escena costumbrista que se sitúa en la línea de la pintura holandesa, más concretamente, de algunos cuadros de Frans Hals (Amberes, 1580?-Haarlem, 1666).

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado (Calcografía Nacional, nº 189).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 210

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 228

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 155

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 18, p.45

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 24

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 18, p. 150

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.27

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 183

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 148

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Goya, la década de los caprichos: dibujos y

HARRIS, Tomás
p.88, cat. 53
1964
Bruno Cassirer

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.178, cat. 487
1970
Office du livre

aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.254-258
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.83, cat. 106
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.134-137
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 18
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 228-229
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO BORRACHO ALCOHOLISMO VIEJO

ENLACES EXTERNOS