YA HACE MUCHO TIEMPO QUE SOMOS CONOCIDOS (C.119)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas china y parda, y aguada de lápiz sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1602 D4097

INSCRIPCIONES

119 (a tinta, arriba a la derecha)

14 (a lápiz, abajo a la derecha)

Ya hace mucho tiempo, q.e som.s conoci- / -dos (a tinta, arriba)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

No sabias lo q.e llebabas aquestas? (a tinta, en el reverso)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Comienza con este dibujo una subserie dentro del *Cuaderno C* consagrada a la vida monástica, pero vista desde dos ángulos diferentes: hasta el dibujo C.125 el tono es satírico y a veces violento, mientras que después, hasta el C.131, penúltima obra conocida del cuaderno, viene un grupo de escenas que nos muestran a monjes y monjas que cuelgan sus hábitos.

En este dibujo concreto vemos a varios monjes. El que ocupa el primer plano, ataviado con hábito oscuro, acapara el mayor protagonismo, mientras los demás aparecen ligeramente iluminados. Estos monjes están caminando, con las manos escondidas en las mangas y la capucha baja, sin duda por el frío, con aparente resignación. Parecen humildes, aunque Goya siembra la duda con su irónica leyenda al pie del dibujo.

La leyenda del reverso de la hoja se refiere sin duda al siguiente dibujo del *Cuaderno C*, titulado *¿No sabías lo que llevabas a cuestas*?, pues Goya se vio obligado a escribirla aquí ya que en el mismo, cubierto completamente por la aguada, resultaba casi ilegible.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 109

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Estocolmo 1980
cat. 33

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 72

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 111

Goya and the Spirit of Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 306
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 133 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1354
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 341(il.); 381, cat.C.119 [263]
1973
Noguer

"Ya hace mucho tiempo que somos conocidos"
Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 349-350, cat. 111
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 119
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MONJE HÁBITO CAPUCHA CAMINAR REZAR

ENLACES EXTERNOS