YA VAN DESPLUMADOS (DIBUJO 2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 20C/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	241 x 179 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz y sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	30 nov 2011 / 26 jun 2023
INVENTARIO	547 (D. 4352)

INSCRIPCIONES

20 (a lápiz; anverso. Ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el*

Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El segundo dibujo preparatorio para el *Capricho nº 20, Ya van desplumados* presenta en el verso del folio un dibujo titulado *Figura gigante en un balcón*

Goya demuestra en este dibujo que tiene las ideas extremamente claras de cómo ha de ser la estampa; la composición, la caracterización de los personajes así como la distribución de las sombras es la misma en ambos casos.

Trabaja con precisión y calibra de una manera muy aproximada cómo será la iluminación de los personajes en el grabado. Ha dejado varias zonas del papel más claras como las vestiduras de las dos mujeres que llevan escobas, los cuerpos de las aves y la túnica de uno de los personajes del fondo.

CONSERVACIÓN

Este dibujo fue transportado al cobre.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 65

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 21, n. 20
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 77-78
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 193, fig. 126
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 14
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 20
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 178, cat. 491
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 118, cat. 81
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 35
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 98-99, nº 24
1980
Silex

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones

Goya. Dibujos. Solo la voluntad

https://www.museodelprado.es/

siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 145
1999
Museo Nacional del Prado

me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 91
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO MUJER-PÁJARO PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS